ESTE PROYECTO, INCLUIDO EN LA REFORMA LABORAL, DE LLEVAR LA JORNADA LABORAL DE 8 A 10 HORAS, ES UN EXPERIMENTO TENDIENTE A PREPARAR UNA REFORMA MAS PROFUNDA

¿CUAL?

LLEVAR LA JORNADA PRESIDENCIAL DE 6 A 12 AÑOS

CASA de GOBIERNO

PAZ y RUDY

PAGINA/12 EN ITALIA

Reportaje exclusivo al juez que investiga las conexiones de la "tangente" en otros países

"ARGENTINA ES UNA PRIORIDAD"

Página/7

REFORMA LABORAL

La CGT amenaza con medidas y presiona sobre el Congreso

Página/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 4 de mayo de 1993
Año 6 - Nº 1824 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: $ 5.-

OTRO POQUITO

Los empresarios no están conformes con el paquete de Cavallo. La Bolsa cayó un 6 por ciento

Página/2/3

OTRO POQUITO

OTRO POQUITO

NEGROS

Cuando los Intocables de la DGI irrumpieron en la oficina de Alsina 1433 supieron que la pista seguida era "buena": allí encontraron cientos de boletas de 10.000 a 30.000 dólares con sellos falsos de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSES) y de la propia DGI.

El jefe de los Intocables, José María Peña, aseguró entonces que la DGI efectuará la denuncia penal correspondiente, mientras el abogado de la empresa, Guillermo Radissi, explicaba que habían sido "víctimas de una defraudación" por lo que presentarían "una denuncia contra los encargados de realizar los pagos que hacía la empresa". Los Intocables no hicieron más comentarios pero, ya de salida, uno de los inspectores no pudo evitar una larga mirada sobre el cartel que identifica el nombre de la empresa de servicios eventuales allanada —Black Service (Servicios Negros)— ni la sobradora, y casi redundante, sonrisa.

32 Pasiones, por Antonio Dal Masetto

AUTORIZACION OFICIAL

Los vuelos a Malvinas hacen escala en la Argentina

Página/6

OTRO POQUITO

Primer Mundo

La Comisión Nacional de Valores (CNV) informó ayer que el Banco Mundial eligió el mercado local para cotizar sus Obligaciones Negociables (ON). Estos títulos se transan en las plazas más fuertes del mundo (Nueva York, Tokio, Frankfurt, Londres, París y Chicago), y es la primera vez que ese organismo financiero internacional decide lanzar sus papeles en un mercado latinoamericano. A nivel mundial, las ON del Banco Mundial reciben la calificación de Triple A (máximo puntaje otorgado por las agencias calificadoras de riesgo), y por ese motivo no tendrán que pasar por el examen de riesgo local.



Un corredor de Bolsa hace números del desplome con que el recinto saludó los anuncios.
Las telefónicas, pese a todo, se ahorrarán 30 millones al importar equipos con arancel cero.

La Bolsa despreció el paquete porque no mejora los balances

Una caída de 6,1 por ciento en el panel líder fue la elocuente acogida que la plaza dio al programa lanzado ante la ausencia de medidas que protejan a las industrias más castigadas por la apertura. Sin embargo, la reafirmación de la convertibilidad le permitió al BCRA una fuerte compra de dólares.

Los operadores dieron ayer su propio veredicto sobre el plan trienal anunciado por Carlos Menem el sábado ante el Parlamento: las acciones líder se derrumbaron un 6,1 por ciento. La primera impresión que tuvieron los corredores sobre el impacto de las medidas económicas no fue muy favorable, pero muy pocos en la City se imaginaban una reacción tan violenta. La corriente vendedora no registró pausa. A lo largo de toda la jornada las cotizaciones fueron perdiendo terreno sin que nada pudiera frenarlas. Tampoco el final de los negocios resultó muy auspicioso: la mayoría de las plazas estaban saturadas con órdenes de venta que no pudieron concretarse y por tanto quedaron para efectivizarse en la rueda de hoy.

Una parte importante del mercado esperaba que Domingo Cavallo anunciara medidas proteccionistas (como cupos y sobrearanceles) para varios sectores industriales, entre los que sobresalían el papelero, el petroquímico, el textil y el siderúrgico. Precisamente, en el mercado bursátil cotiza un grupo importante de empresas de esos rubros, por lo que ante la ausencia de medidas en el sentido esperado esas compañías sufrieron un fuerte castigo por parte de los operadores. La papelera Celulosa retrocedió un 10 por ciento, la textil Alpargatas un 8, las petroquímicas Indupa e Ipako bajaron 6 y 4 puntos, respectivamente, y las siderúrgicas Acindar y Siderca se desplomaron 8 y 6 por ciento, en ese orden.

Esta respuesta negativa no fue justificada por ciertos financistas enrolados en lo que ellos mismos definen como línea *cavallista*, ya que sostienen que una política de subsidios, concediendo privilegios sectoriales, se alejaría de la ortodoxia de la Convertibilidad. Por lo tanto, remarcan que una lectura correcta de las medidas económicas del fin de semana debería fortalecer el negocio accionario, pues Cavallo envió una señal contundente al mercado de que el plan no sufrirá alteraciones. Y para sostener esa posición favorable hacia las iniciativas impulsadas por el equipo económico, señalan que el ingreso de capitales no se ha detenido: ayer el Banco Central compró la friolera de 87,2 millones de dólares.

Como se pudo comprobar, esa visión no predominó en el recinto, y son muy pocos los que se atreven a adelantar una pronta recuperación de las cotizaciones. El gerente financiero de uno de los principales bancos privados remarcó que fueron muchas las noticias que invadieron a la City en la última semana: la venta de las acciones de YPF, la media sanción en Diputados de la reforma previsional y las medidas económicas.

El financista apuntó que los inversores aún no tuvieron tiempo de evaluar esas iniciativas en profundidad. El consejo que él brindó entonces a sus clientes y, por lo tanto, la actitud que asumió su entidad puede resumirse en el conocido *wait and see* (esperar y ver). De todos modos, ante este escenario recomendó además que "cuando el mercado es vendedor no hay que jugarle en contra".

Este panorama no presenta como muy alentadora la perspectiva del negocio accionario. El MerVal —índice de los principales papeles— cerró ayer a 373 puntos, y los corredores más pesimistas opinan que tranquilamente puede ubicarse en un nivel de 300, mientras que otros más prudentes indican que el retroceso puede llegar hasta 350 puntos. Más allá de la magnitud de la caída, esos pronósticos son una muestra del lóbrego clima que se está viviendo en la plaza bursátil. El temor que atrapó a todos se refiere a una reedición de la depresión accionaria del año pasado, justo en el momento en que los banqueros habían empezado a entonarse con la fuerte recuperación experimentada por los títulos públicos en los últimos meses.

Esa plaza sufrió ayer, aunque en menor medida, la ola vendedora que predominó en el mercado. La paridad del Bónex '89 bajó 0,2 por ciento al cerrar a 85 dólares, mientras que los BOCON en pesos perdían 1,9 por ciento, culminando a 58, y los emitidos en dólares cedían 0,9 puntos, cotizando a 62 redondos.

PELOTEO CON LOS COLEGAS

Economistas a favor y en contra

(*Por M.Z.*) De 12 a 3 de la tarde y sin siquiera una ronda de café para matizarla, Cavallo y varios de sus colaboradores mantuvieron una reunión con economistas de diversa extracción para intercambiar apreciaciones sobre las medidas anunciadas el fin de semana. Del encuentro sobresalieron las discusiones que el ministro mantuvo con el ultraortodoxo Carlos Rodríguez del CEMA acerca del atraso cambiario y con el corpulento Miguel Angel Broda sobre las perspectivas de la balanza de pagos y el panorama fiscal del programa.

"¡Estamos haciendo lo que pregonaste toda la vida! ¿Qué es lo que proponés? Hagan aportes, no busquen más el escapismo", fue la ofuscada respuesta de Cavallo a la intervención de Rodríguez. Aunque reconociendo que la devaluación no es una solución posible, el economista del Centro de Estudios Macroeconómicos (que a fines de los setenta se cansó de pronosticar que el plan de Martínez de Hoz *cerraba*) había enfatizado que la convertibilidad tiene serios "problemas de precios relativos", un tecnicismo para evitar hablar de atraso cambiario.

Una agarrada similar hubo con Broda. Como a fines de octubre, cuando se lanzó el paquete del Cervantes, el consultor sostuvo, en referencia a la reducción de aranceles e impuestos y a los subsidios a la producción local de bienes de capital, que el equipo económico está "relajando el esfuerzo fiscal". También expresó su preocupación por la tendencia ascendente del déficit en la cuenta corriente de la balanza de pagos (el resultado neto del intercambio comercial y de los pagos e ingresos por servicios reales y financieros). Según contaron a **Página/12** dos invitados al encuentro, Cavallo contraatacó objetando la metodología que utiliza Broda en sus estadísticas y criticándolo por forzar conclusiones equivocadas.

El radicalismo estuvo representado por Ricardo López Murphy, Francisco Mezzadri (angelocistas) y Adalberto Rodríguez Giavarini (delarruista), aunque también respondió al convite Roberto Frenkel. El no afiliado que fuera jefe de asesores de Sourrouille se mostró escéptico acerca del repunte en las exportaciones que prevé el equipo económico, e indicó que no veía razones por las cuales la inversión fuera a sustituir al consumo como locomotora del crecimiento. En este caso el ministro descalificó el tipo de análisis "al que estamos acostumbrados, porque se ha producido un cambio histórico".

Un invitado que no asistió fue Pablo Gerchunoff, otro ex colaborador de Sourrouille. Consultado por este diario sobre las novedades, opinó que "me gustan: me parece bien que Cavallo haga política pública activa en lugar de limitarse a dejar que opere la regla de la convertibilidad diciendo que eso lo soluciona todo. Esto no significa que no crea que el plan tiene desequilibrios de fondo".

El bordonista Ignacio Chojo Ortiz también tiene una visión positiva. "Me parece un paso adelante que Cavallo esté pensando y largando cosas específicas para los problemas sectoriales y regionales", y comparte con el ministro "la esperanza de que el aumento en la recaudación fiscal, en particular la previsional, alcance a compensar el costo fiscal del paquete".

Además de los mencionados participaron del cónclave Carlos Sánchez, Juan Llach, Felipe Solá, Edmundo del Valle Soria y Joaquín Cottani por el funcionariado, y Adalbert Krieger Vasena, Carlos Melconian, Roberto Lavagna, Manuel Solanet y Daniel Heymann por las visitas. Como suele ocurrir en estos casos, ningún economista de izquierda o centroizquierda fue invitado a conversar.

UNA

Domingo Cavallo no sabe por qué cae la Bolsa. Ayer a la tarde, hablando con la prensa, comentó que "habría que llamar a un experto en mercados, porque nadie sabe explicar por qué la Bolsa sube y baja". Pero las palabras del ministro hicieron recordar la fábula de la zorra y las uvas porque, casualmente, la rueda bursátil había cerrado pocas horas antes con un derrumbe del 6,1 por ciento en los principales papeles, interpretado unánimemente como la sentencia del mercado al Plan de Mediano Plazo difundido durante el fin de semana y pomposamente bautizado "Argentina en Crecimiento". Más que esfuerzos del equipo para estimular la inversión y preservar a mediano plazo el cierre macroeconómico del plan, a la plaza le hubiesen gustado medidas proteccionistas que mejoraran la rentabilidad de las industrias más golpeadas por la apertura y la avalancha brasileña, teniendo en cuenta que sus papeles pesan decisivamente en el panel líder. Pero ésas fueron, precisamente, las decisiones ausentes. El ánimo de los operadores ya no mejora porque Economía lance un paquete que reafirme la Convertibilidad y la constancia del tipo de cambio. Lo que ahora importa son los dividendos que paguen los títulos privados. Pero, al menos, como venciendo su tristeza el mercado le vendió al Banco Central 87 millones de dólares.

En la recorrida que realizó ayer

Una última

La DGI va a lanzar la red sobre los evasores a los aportes previsionales, pero primero les ofrece arrepentirse y ponerse al día. El ministro Domingo Cavallo y el secretario Carlos Tacchi dispusieron ayer facilidades de pago (30 cuotas mensuales con un interés mensual sobre saldos del uno por ciento) y convocaron a una nueva presentación espontánea de aquellos que mantienen deudas impositivas, para que las paguen en iguales plazos y condiciones.

Tanto los morosos previsionales (con obligaciones vencidas hasta el 31 de marzo pasado) como los impositivos (al 30 de abril) fueron conminados a presentarse hasta el 2 de julio próximo. "Luego se iniciarán las acciones penales que correspondan", advirtió el titular de Economía, quien por otra parte puso de relieve que lo recolectado por el sistema de seguridad social en abril fue 12,5 por ciento más que en marzo.

Tacchi confió en elevar el piso de empleadores que hacen sus aportes en regla, incorporando por lo menos a 30 mil nuevos contribuyentes. Dijo además que se mantiene el objetivo de contar con información en tiempo real de 600 mil empresas.

El secretario aclaró que no se trata de una moratoria, ya que en ningún caso se establecen quitas a los que quieran regularizar su situación. Por el contrario, dijo, "las facilidades de pagos no condonan intereses ni multas", y si se comparan con los anteriores planes "en esta ocasión resultan más gravosas ya que disminuyen las cuotas y contemplan intereses que resultan cada vez más altos respecto de la tasa de inflación".

En cuanto a la recaudación de abril, Cavallo puso de relieve que resultó 3,6 por ciento más alta que la proyectada (3208 millones de pesos

RECHAZO BURSATIL E INDUSTRIAL AL PAQUETE

FRIA TARDE DE MAYO

Debutó con mal pie el Programa de Mediano Plazo que Carlos Menem y Domingo Cavallo lanzaron el fin de semana. La Bolsa, el campo y la industria esperaban medidas que protegieran de la apertura y mejorasen las perspectivas de rentabilidad. No las hubo. Las líderes bajaron 6,1%.

Página/12 no pudieron encontrarse industriales satisfechos con las medidas. Los más favorables eran apenas cautelosos. En cuanto a los fabricantes de bienes de capital, su desagrado ante la apertura total del mercado los lleva a pensar que al equipo mediterráneo no le interesa la existencia del sector. De hecho, la decisión de bajar a cero el arancel y anular la tasa de estadística (que es del 10 por ciento) equivale a una revaluación fiscal del peso, que abarata las importaciones que compiten con este sector, en dirección contraria a la del paquete lanzado en el Teatro Cervantes medio año atrás, que al subir aranceles y reembolsos implicó una devaluación indirecta.

Como para respaldar el coraje de la decisión de revaluar, ayer el INDEC informó que en el primer bimestre el déficit comercial se redujo en un 17 por ciento, quedando en 198,7 millones. Lo más reconfortante del dato es que el rojo empalideció pese a que las importaciones subieron un 5,8 por ciento, hasta 1.922 millones, ya que las exportaciones, preocupantemente estancadas en los últimos años, mostraron una trepada trimestral del 9,2 por ciento, llegando a 1723 millones. Como un símbolo del aggiornamento que se busca, el Instituto oficial distribuyó los datos en un diskette.

No se sabe si en celebración del 1° de Mayo, como vaselina para el nuevo paquete o para que nadie diga que no le dieron una última oportunidad, el endiosado Carlos Tacchi anunció ayer un plan en cuotas —que no exime de multas— para morosos impositivos y previsionales. De hecho, Cavallo y el secretario de Ingresos Públicos parecían responder a la aprensión que horas antes habían percibido entre algunos economistas. Tal vez irritado por la ausencia de un mísero pocillo de café durante la plática, Miguel Angel Broda había reprochado al equipo mediterráneo estar relajando el esfuerzo fiscal. Sin embargo, en la misma charla entre colegas, el bordonista Ignacio Chojo Ortiz se confesó satisfecho porque Economía empezaba a descender de la órbita macro a los problemas sectoriales específicos. De cualquier forma, las concesiones tributarias están supeditadas a que los gobernadores inclinen la cerviz y acepten un pacto fiscal con la Nación. El detalle no es casual: en vísperas de una cumbre con los mandatarios provinciales, Cavallo les tira encima la presión de los lobbies empresarios locales, que no querrán perderse el postre por culpa de un gobernador dispendioso.

Para el team económico hubo ayer, además, un motivo de regocijo y otro de aflicción. La alegría se la dio el IPES, al calcular que el costo de vida sólo subió en abril 0,5 por ciento. Pero, paralelamente, se volvía a ensombrecer el horizonte de la reforma previsional (ver página 4). El detalle no es menor: es la encargada de generar un gigantesco ahorro forzoso de los trabajadores para financiar las inversiones de las empresas.



Domingo Cavallo muestra un tomo de "Argentina en crecimiento". Mira el vice, Carlos Sánchez.

Ni operadores ni empresarios se dejaron seducir por la promesa de un largo plazo mejor.

oportunidad

frente a 3096) y 3,3 puntos por encima de la de marzo.

De la comparación con el mes anterior surge que, además de la suba en los aportes previsionales (711 millones contra 632), hubo incrementos en el IVA (1366 millones frente a 1307, es decir, un 4,5 por ciento); en Internos (casi 194 contra 166,5, un 16,5 por ciento) y una baja en los derechos de importación (-28,6 por ciento, de 133,1 millones a 95,1).

Las subas corresponderían a un mayor nivel de actividad económica, mientras la baja en aranceles y tasa de Estadística estaría vinculada a la menor importación de automóviles.

INDUSTRIALES FRENTE A LAS MEDIDAS

Entre la cautela y la pálida

(Por Luis Cortina) **Aún sin conocer todos los detalles del minipaquete de medidas lanzado el fin de semana, los principales sectores industriales afectados tuvieron ayer expresiones que fueron desde la cautela a la preocupación lisa y llana. Los más críticos fueron los empresarios fabricantes de bienes de capital, ahora sujetos a la apertura casi total. "Parecería que al Gobierno no le interesa que haya una industria local en este rubro, porque esto evidentemente no fue una decisión del mercado", reaccionó, con dureza, un miembro de la asociación de productores de máquinas-herramienta ante la consulta de *Página/12* sobre la eliminación de aranceles y tasa de Estadística a las importaciones de esos productos. Por otra parte, siderúrgicos, petroquímicos, papeleros y textiles —que venían bregando por medidas específicas, que por ahora no llegarán— aún esperan que el Gobierno los favorezca con alguna reducción de costos.**

Ayer Domingo Cavallo volvió a demostrar que su táctica es utilizar a los empresarios como factores de presión sobre los gobernadores reacios a plegarse a la política nacional. En rueda de prensa (ver aparte) insistió en que el reintegro impositivo del 15 por ciento a los productores locales de bienes de capital sólo regirá en aquellas provincias que acepten eliminar los gravámenes a los Sellos y a los Ingresos Brutos para esos mismos contribuyentes. Como la desgravación arancelaria regirá independientemente de esa decisión, supone que aquéllos reclamarán con toda su voz la modificación para no quedarse sin el pan y sin la torta.

Los bienes de capital no producidos en el país ya estaban exentos de aranceles y Estadística, mientras que los fabricados localmente pagaban para entrar al país un 15 por ciento más los 10 puntos de aquella tasa. Esta última es precisamente la que marca el grado de desprotección del sector en el nuevo esquema, según señaló Alberto Amato, a cargo del departamento económico de la Asociación de Fabricantes de Máquinas-Herramienta. "Pero adicionalmente, a los insumos importados que utiliza la industria local se les había aumentado el arancel al 15 por ciento. El año pasado la importación ocupó más del 80 por ciento del mercado, así que no se puede decir que fuera un sector protegido", se quejó.

Desde la vereda oficial, en la Secretaría de Industria replican que la compensación llegará con la eliminación de Activos y a través de los distintos paquetes crediticios, "particularmente la línea de 150 millones para financiar exportaciones de bienes de capital, a través del Banco Nación". Además, los asesores de Juan Schiaretti añaden que, con respecto a Brasil, el sector queda con una ventaja de 5 puntos, ya que esos bienes tenían cero arancel y pagaban Estadística, que ahora queda eliminada. Aunque en realidad el grueso de las importaciones del sector llegan de Alemania e Italia, según la cámara.

Para Manuel Herrera, de la petroquímica PASA, las medidas son "bienvenidas, pero no tienen la contundencia necesaria para revertir la situación de la industria, en particular en los sectores más afectados por la competencia internacional. Para éstos, la eliminación de Activos ayuda pero no es más que un paliativo". En los sectores siderúrgico y papelero aún no terminaron de digerir las medidas. Por lo pronto, hubieran recibido con más entusiasmo otros beneficios adicionales, como la eliminación de los impuestos a la energía eléctrica que aplican algunas provincias. En este sentido, la reunión que Domingo Cavallo tendrá con los gobernadores el próximo viernes, en Mar del Plata, podría traerles novedades.

En el campo dicen que no llegan vivos

Pese a que el enunciado de las medidas y políticas para el campo ocupó el mayor espacio relativo en el libro que condensó las metas específicas del Plan Trienal, la reacción de los dirigentes sectoriales fue negativa, mientras, a nivel técnico, los especialistas consultados concluyeron en que las medidas en poco o nada modifican la baja rentabilidad de los productores.

Tras leer atentamente los 78 párrafos que ocuparon doce carillas del trabajo "Argentina en crecimiento 1993-95. Políticas sectoriales", las cabezas de Federación Agraria, Coninagro, Confederaciones Rurales e incluso de la Sociedad Rural presentaron sus reparos. El secretario Felipe Solá, en tanto, contraatacó dejando trascender un texto con los beneficios del programa lanzado por Carlos Menem en el Congreso.

Entre las novedades allí incluidas se menciona: un subsidio de 50 millones de pesos al ferrocarril Belgrano para abaratar el transporte en el NOA; la ampliación del programa trienal de apoyo a las PyME (que abarca también a la industria y los servicios) de 1300 a 2050 millones; la concesión de préstamos a sola firma por parte del Banco Nación que no superen el 10 por ciento del patrimonio neto de las empresas agropecuarias; la refinanciación de créditos otorgados por el BNA a productores en zonas de emergencia o desastre, con bonificaciones de entre 25 y 50 por ciento en las tasas de interés, y la reducción en las retenciones del IVA ganadero de 26 a 16 pesos en el caso de novillos y novillitos y de 12 a 5 pesos para vacas, vaquillonas y terneros.

El resto del ayuda-memoria reitera lo ya anticipado por Menem y luego ampliado por Cavallo. "Son medidas que pueden tener resultados en el mediano y largo plazo —dijo a este diario Arturo Navarro, de CRA— pero no alcanzan a los dos problemas centrales del campo: la necesidad de refinanciación y el aumento de la rentabilidad."

Marcelo Avogadro, de la consignataria Lanusse, coincidió por su parte en que las medidas "no modifican en mucho la mala situación actual" y relativizó el aliento oficial a la inversión en bienes de capital: "El problema de los productores es otro, más urgente, y sobre ello no hubo anuncios". Del mismo modo, un especialista que prefirió hablar en off opinó que "hubo puntos ausentes, como el del costo de los fletes, y otros que van a pesar sobre la próxima siembra de cosecha fina aunque más sobre la gruesa". Las perspectivas para el trigo, sin embargo, son promisorias: gracias a que los precios se mantienen firmes por cuestiones exógenas, tanto Avogadro como David Vázquez, presidente de la Bolsa de Cereales, confiaron en que habrá un aumento en la superficie cultivada.

Opinión

Por Néstor Piccone *

¿Gracias Menem?

Sólo un sadomasoquista puede aplaudir al presidente Menem cuando el Día del Trabajador le anuncia (sin saco pero con corbata) que de ahora en más sus representados —para beneficio empresario— deberán trabajar hasta doce horas diarias, sin reconocimiento de extras; que las vacaciones se otorguen a lo largo del año y no en verano y que además es bueno que los francos se tomen entre semana para poder ir al cine más barato, como aconseja el ministro Enrique Rodríguez.

Un sadomasoquista o a quien ya nada le importa del destino de los afiliados que lo eligieron.

Parafraseando a Bertolt Brecht podemos graficar que primero le tocó a los estatales sufrir el efecto desocupacional de las privatizaciones, luego fueron los docentes, más tarde los jubilados y ahora vienen por nosotros.

Y aquí incluyen ahora a los periodistas y a los empleados administrativos de empresas periodísticas. No les alcanza con las agresiones físicas que se exhiben a diario, ni con la intolerancia con que se ataca a los trabajadores de prensa que investigan y denuncian la corrupción, quienes por su actitud son procesados mucho más rápido que los propios corruptos.

Ahora vienen a rebajarnos las condiciones de vida sumando una agresión que alcanzará a toda la familia de prensa. Inseguridad e inestabilidad, bajos ingresos, presión política, presión editorial, censura, desprotección al trabajador y beneficios extras a las empresas en nombre de la libertad de prensa.

Una ofensiva perversa que será debidamente resistida desde las entidades gremiales de prensa pero que necesitará sumar solidaridades y esclarecimiento; porque esta escalada es contra los derechos del trabajador y también contra el derecho a la información y la libre expresión de las ideas.

En nombre de una nueva cultura del trabajo el menemismo quiere acabar con la cultura.

Cada trabajador de prensa, desde hoy, deberá redoblar esfuerzos convirtiéndose en defensor de estos derechos que son los de la comunidad, tendrá que hacer oír su voz en cada entrevista, en cada nota; frente al legislador, ante el gremialista, con la sociedad y —si no es masoquista— ante el propio Presidente y sus ministros.

** Dirigente del gremio de Prensa*

LA CGT AMENAZA CON TOMAR MEDIDAS POR LA

"ESCLAVOS SIN

Con el posible adelantamiento del Comité Central Confederal —que tomaría la decisión de un paro— y presionando al Congreso para que "ablande" el proyecto, la CGT comienza su ofensiva sobre la reforma laboral. Para Brunelli, el ministro Rodríguez "nos está cargando".

La CGT comenzará hoy a movilizarse para abortar la puesta en práctica del anunciado proyecto oficial de flexibilización laboral que —entre otras cosas— permitirá elevar a 10 horas la jornada de trabajo. La estrategia de la central obrera está delineada en una agenda que incluye reuniones en el Parlamento —hasta ayer sólo se había confirmado una cita con el senador justicialista Oraldo Britos— y la publicación de un duro documento que los principales jefes sindicales deberán aprobar esta tarde en una cumbre del cuerpo. La CGT también analizó la posibilidad de adelantar el Comité Central Confederal para reflotar el paro de 36 horas, pero fuentes del sector indicaron a *Página/12* que "primero se hará todo el *pressing* posible en el Congreso para que la reforma laboral no se transforme en ley".

Las críticas expuestas por la CGT tuvieron el aval de un abanico de legisladores y dirigentes de distinto color partidario entre los que se encontraban radicales, justicialistas y provinciales. Las quejas también descendieron del "club de amigos" sindicales del Presidente, el sector "ultramenemista" que hoy asistirá por primera vez a un cónclave de la CGT desde la asunción de Naldo Brunelli como referente de los "duros" en la central .

En cambio, el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, salió a defender a capa y espada los alcances de la iniciativa del Gobierno porque —dijo— "bajará indefectiblemente los costos laborales y aumentará los puestos de empleo". Incluso trató de trasladar los beneficios de la nueva norma al plano familiar: "¿Quién dice que es bueno que haya que descansar obligatoriamente el sábado a la tarde o el domingo? Quizás al trabajador le dé la gana de tener un descanso el día miércoles porque es más barato el cine".

La respuesta del jefe cegetista, Naldo Brunelli, no se hizo esperar: "Esto es una cargada, espero que se retracte. La jornada no laborable del domingo la inventó Moisés, y ya tiene dos mil años. La medida —agregó— no hace otra cosa que dejar a los trabajadores sin derechos y convertirlos en esclavos sin cadenas".

El proyecto, respaldado públicamente por el asesor laboral de la UIA, Daniel Funes de Rioja, contempla jornadas que superan las 8 horas para aprovechar ciclos de mayor producción en las empresas. "Estas horas extras —aseguró Rodríguez— serán compensadas con descansos, y un trabajador podrá elegir trabajar cuatro días por semana más horas, y tener tres francos, como sucede en Alemania". Según el ministro, "actualmente se tiende a anualizar la jornada, que hoy es de

JUBILACION PRIVADA

Dominguito tiene un plan

(*Por Julio Nudler*) Domingo Cavallo encontró una manera muy hábil de ceder ante quienes se oponían a la obligatoriedad de la jubilación privada: despojó a la jubilación estatal de su atractivo mayor, que es el pago del 70 u 82 por ciento del sueldo activo, según corresponda. Con ello, aunque la capitalización a través de las Administradoras prometa lo mismo que antes, se convierte en una elección inevitable para los trabajadores porque el sistema estatal, devaluado en su nueva versión, siempre (o casi) pagará menos.

A partir de las modificaciones al proyecto original cambiaron los términos en juego. Antes, los trabajadores se veían obligados a elegir una Administradora de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP), abandonando el régimen de reparto, administrado por el Estado, que sólo se mantenía vigente para los ya jubilados. El defecto político de ese proyecto residía en que obligaba a dejar un sistema de atractivo cierto (el del 82 por ciento móvil) por otro de promesas inciertas, ya que el futuro haber pasivo del trabajador dependería de la rentabilidad que alcanzase la AFJP por él elegida.

Por esta misma razón, en el régimen previsional privado el riesgo lo toma el trabajador, por lo que no reúne la condición básica de un seguro. Ante esto, en Diputados se incluyó para evitar el riesgo el controvertido artículo 39, a través del cual se obliga al Banco Nación a operar una AFJP que garantice una renta mínima, igual a una tasa combinada (promedio entre la que la entidad cobra por sus préstamos y la que paga a los depositantes en caja de ahorro), o bien a la LIBOR, si el aportante prefiere que sus fondos sean convertidos en dólares.

Considerando falsamente que ahora el trabajador puede optar entre el sistema de reparto y el de capitalización (la realidad, como se señala arriba e ilustra el cuadro que acompaña esta nota, preparado por Natalio Liberman, es que el de reparto ya no es el que era y por tanto no hay verdadera opción), Economía sostuvo que ya no tenía justificación mantener la garantía. Sin embargo, sólo consiguió eliminar la cambiaria, solución a medio camino que disgustó a las AFJP privadas, que deberán competir con otra estatal, manejada por el Nación, que asegurará un rendimiento mínimo sobre los aportes que reciba.

La realidad puede ser sin embargo más desagradable aún para las entidades que planean volcarse al negocio previsional: Juan Horacio González Gaviola, el diputado bordonista que concibió el artículo 39, no parece dispuesto a cercenarlo, y su intransigencia sería compartida por varios justicialistas de extracción sindical. Esto le plantea al oficialismo un dilema: si se recorta el 39, estos diputados no bajarán al recinto; si se sanciona tal como estaba, serán los de la UCeDé quienes se resten del quórum.

Tan ambigua como la perspectiva parlamentaria del proyecto es su nueva redacción. Tanto que los expertos no logran ponerse de acuerdo sobre los componentes de la jubilación estatal hacia el futuro, a partir de la sanción del nuevo régimen. Para algunos, y ciñéndose a la cruda redacción del proyecto, habría tres ingredientes: la PBU (Prestación Básica Universal), la PC (Prestación Complementaria) y la PP (Prestación por Permanencia). Sin embargo, la lectura que hace la mayoría, y que es coherente con la intención oficial de empujar a los trabajadores hacia el sistema de capitalización, es que la PC sólo rige para el pasado (los años de aportes transcurridos), mientras que la PP, muy inferior en valor, rige para adelante en sustitución de la PC y como una especie de castigo por elegir el viejo régimen.


Gustavo Saleigh

Oraldo Britos, senador peronista.
Hoy recibirá al titular de la CGT.

Cómo será su jubilación si opta por el sistema público o privado

A) Comienza a aportar a partir de la reforma

	Para un sueldo de: $ 500	$ 1000	$ 3000
Ingresa en el Estado			
Prestación básica universal	200	200	200
Prestación por permanencia	87	175	525
	$ 287	$ 375	$ 725
% del sueldo	57,4	37,5	24,2
Ingresa en el privado			
Prestación básica universal	200	200	200
AFJP	285	570	1710
	$ 485	$ 770	$ 1910
% del sueldo	97,0	77,0	63,7

Hipótesis: Aportes por 35 años
Rendimiento AFJP: 4% anual
Aporte capitalizable: 9% del sueldo

B) Si ya aportó 15 años al sistema público y debe aportar otros 20 años

	Para un sueldo de: $ 500	$ 1000	$ 3000
Continúa en el Estado			
Prestación básica universal	144	144	144
Prestación complementaria	112	225	675
Prestación por permanencia	50	100	300
	$ 306	$ 469	$ 1119
% del sueldo	61,2	46,9	37,3
Opta por el privado			
Prestación básica universal	144	144	144
Prestación complementaria	112	225	675
AFJP	117	234	702
	$ 373	$ 603	$ 1521
% del sueldo	74,6	60,3	50,7

Hipótesis: Idem.

REFORMA LABORAL

CADENAS"

2406 horas, en el caso de la nominal, mientras que la real es de poco más de 2 mil horas. Lo que decidimos —concluyó— es bajar la nominal a 1905 horas, con lo que se reduce sustancialmente la jornada".

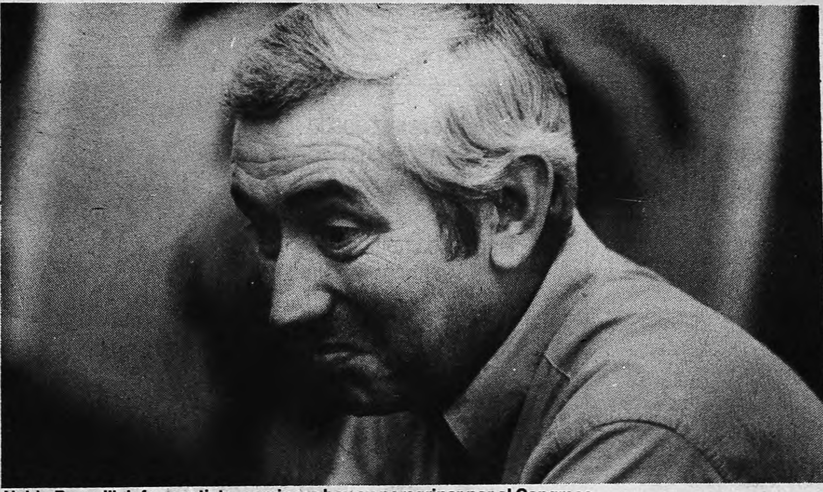
Ese cálculo oficial fue refutado por el asesor letrado de la CGT Héctor Recalde: "Las 2400 horas surgen de multiplicar por 12 las 200 horas mensuales, que tampoco son exactas porque no se están tomando allí los días de vacaciones. El trabajador —agregó— no es mercancía. El empleador puede disponer cuando quiera de sus máquinas pero no de la gente". También criticó la unificación de las vacaciones a 22 días para todos los trabajadores: "Hay que unificar hacia arriba y no hacia abajo, porque beneficia a los que tienen 14 días pero no a los de 35. Creo, en definitiva, que esa norma es inconstitucional porque vapulea el derecho protector que está incorporado en el artículo 14 bis de la Constitución".

El encono también emergió de las palabras de Oraldo Britos, quien consideró al proyecto como "violatorio de los derechos de los trabajadores". El senador peronista afirmó que "han pasado más de 110 años del logro de las 8 horas" y, si bien admitió que "menos horas extras y más puestos de empleo me suena bien", sostuvo que "son cantos de sirena". Justamente con Britos se reunirá mañana la CGT a fin de generar un polo opositor a la iniciativa hiperflexibilizadora dentro del Parlamento. La idea ya tiene la venia de los dipusindicales, quienes —a través del miguelista Roberto Monteverde— anticiparon su voto negativo al texto oficial.

El diputado Lorenzo Pepe (PJ), el radical Pedro Noveau y el ministro de Trabajo de Córdoba, Jorge Sappia, también sumaron voces de crítica. El ex sindicalista del riel consideró como una "estupidez" la modificación de la jornada de 8 horas de trabajo "cuando murieron muchas personas para conseguir esta conquista social", mientras que Sappia alertó sobre un "aumento en la desprotección del trabajador". En esa misma línea se manifestaron los representantes de los gremios combativos que revistan en el CTA, el concejal socialista Ernesto Jaimovich y el dirigente lucifuercista Oscar Lescano. Este último protagonizó una polémica con el ministro del Interior, Gustavo Beliz, al desestimar la posibilidad de que la flexibilización incremente los puestos de trabajo. "Lescano debería informarse mejor antes de opinar que es mentira que con la reforma laboral se crearán un millón de nuevos puestos", le retrucó Beliz.

Los principales puntos de la reforma anunciada por Menem al iniciar las sesiones ordinarias del Congreso el último sábado son:

- Mayor disponibilidad horaria para épocas de mayor producción (hasta 10 horas continuas e intervalos de 12 para el descanso entre turnos).
- Reducción del pago de horas extraordinarias.
- Vacaciones fijas de 22 días para todos los trabajadores en cualquier época del año.
- Preaviso de despido unificado en 40 días a partir del día siguiente de la notificación.
- Reducción de indemnizaciones para los empleados de poca antigüedad.
- Contratos temporarios, sin topes de cantidad, por tres años (las compañías pagan la mitad de los aportes sociales y previsionales).
- Obligación de no despedir —para reemplazar efectivos caros por contratados baratos— seis meses antes y seis después.
- Períodos de prueba de tres meses.
- Derogación de convenios especiales.



Naldo Brunelli, jefe cegetista, comienza hoy su peregrinar por el Congreso.
"Esto no hace otra cosa que dejar a los trabajadores sin derechos y convertirlos en esclavos sin cadenas."

Conferencia Mundial

Catorce organizaciones sindicales, estudiantiles, legales y de derechos humanos realizarán el miércoles y el jueves próximos un seminario preparatorio para la Conferencia Mundial de Derechos Humanos que las Naciones Unidas efectuarán en junio próximo en Viena.

La apertura del seminario, en la sede del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), Independencia 776 en esta capital, será mañana a las 17.30 y estará a cargo del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y del presidente de Casa de las Américas, el escritor Roberto Fernández Retamar. Habrá un panel sobre la interrelación entre la democracia, los derechos humanos y el desarrollo y se abordará la experiencia de las organizaciones no gubernamentales argentinas en la ONU y las propuestas que se llevarán a Viena. Este panel estará integrado por Alcira Argumedo, Rodolfo Mattarollo y Octavio Carsen; Liliana Dauness actuará como moderadora.

El segundo panel del miércoles se referirá a los derechos económicos, sociales y culturales, los derechos de los pueblos indígenas, el derecho al desarrollo y a un medio ambiente apto. Moderado por Enrique Masllorens, el panel estará conformado por Mónica Pinto, Eulogio Frites y Juan Carlos Villalonga. El jueves se trabajará en comisiones en las que participarán representantes de las organizaciones convocantes donde se discutirán los diagnósticos, perspectivas y las propuestas para hacer llegar a esta Conferencia Mundial, que se realiza por primera vez después de 25 años.



Por primera vez desde 1982, el Gobierno autorizó a los aviones de la empresa chilena Aerovías Dap, que vuelan a las Malvinas, a hacer escala en Río Gallegos. Una medida para mejorar las relaciones con los kelpers.



Los vuelos chilenos a Malvinas harán escala en suelo argentino

En un gesto destinado a distender la complicadísima relación con los habitantes de las islas Malvinas, el gobierno argentino resolvió autorizar, por primera vez desde 1982, vuelos a las islas con escala en territorio nacional. Los vuelos serán realizados por la empresa chilena Aerovías Dap Ltda. que hasta ahora cubría el recorrido Punta Arenas-islas Malvinas sin escalas en la Argentina. El Gobierno justificó la autorización a través de un decreto de excepción a la reserva de cabotaje, "teniendo en cuenta que se trata de la explotación por una línea extranjera de una ruta de cabotaje en lo que se refiere al tramo Río Gallegos-islas Malvinas".

La autorización argentina permite la explotación de servicios regulares internacionales de transporte aéreo comercial de pasajeros, correo y carga en las rutas Punta Arenas (Chile)-Río Gallegos (Argentina)-islas Malvinas, Punta Arenas-Río Grande (Argentina)-islas Malvinas y Punta Arenas-Río Gallegos, en todos los casos ida y vuelta. Antes de iniciar los viajes, la empresa deberá someter a consideración argentina su sistema de operaciones, de comunicaciones, las tarifas que serán aplicadas y la concertación de los seguros.

El permiso incorpora un elemento extraño a la historia de la aeronavegación argentina: los aviones podrán aterrizar y despegar en territorio nacional pero tendrán prohibido cargar pasajeros argentinos hacia las islas porque, como se sabe, el gobierno kelper ha prohibido el ingreso de cualquier argentino al archipiélago. Hasta ahora, la empresa Aerovías Dap Ltda.realizaba viajes regulares todos los viernes. La medida argentina fue sugerida a principios del año pasado por el vicecanciller británico Tristan Garel Jones como "una medida concreta que beneficiaría el acercamiento con los kelpers". Con todo, los isleños se opusieron a que la empresa encargada de los viajes fuera argentina y así quedó fuera de juego Transportes Aéreos Neuquinos Sociedad Anónima. Antes de la guerra los vuelos eran llevados a cabo por Líneas Aéres del Estado.

Las relaciones con los kelpers tuvieron un único momento de distensión en la última década cuando la Argentina resolvió limitar el número de permisos para la explotación de pesca en zona malvinera a cuarenta y cinco licencias. En enero pasado, gracias a ello, el canciller Guido Di Tella fue reporteado por la radio de Puerto Stanley. El permiso para que buques extranjeros realicen explotación pesquera había perjudicado a los isleños en una suma calculada en dos mil millones de dólares. La nueva medida de Di Tella moderaba ese efecto.

Pero el acercamiento duró poco: a mediados del pasado mes de marzo, Di Tella viajó a Londres, entre otras razones, para participar de una reunión con una delegación de kelpers que faltó a la cita. La Argentina está interesada en distender la relación con los habitantes de las islas ya que, a largo plazo, ello desarmaría el argumento británico de que hay que respetar su autodeterminación al debatir la soberanía. Hasta ahora, los kelpers son el sector más duro hacia la Argentina de toda la comunidad británica. El nuevo gesto del gobierno argentino intenta aflojar el nudo más complicado de la negociación.

SPINOZA MELO Y GRANILLO OCAMPO

Temas calientes para el Senado

***(Por Ernesto Muro)* Los casos del diplomático Oscar Spinoza Melo y del designado embajador en EE.UU., Raúl Granillo Ocampo, pueden desatar mañana, cuando se reúna la Comisión de Acuerdos del Senado, una nueva disputa entre el Poder Ejecutivo y algunos legisladores rebeldes del oficialismo. Antonio Cafiero solicitará que se considere el pedido del Gobierno de quitarle el acuerdo como embajador a Spinoza Melo, pero propondrá que se lo exhonere y se opondrá al informe enviado por el canciller Guido Di Tella que dejaría al diplomático acusado de graves escándalos en situación de retiro y cobrando su sueldo de 5000 dólares. En el caso de Granillo Ocampo, el oficialismo está tratando de darle un bajo perfil y ocultó el ingreso del pliego para evitar nuevos enfrentamientos internos el miércoles pasado, día en que Eduardo Menem fue ratificado como presidente de la Cámara.**

Ambos temas cayeron en mal momento, porque la crisis del bloque oficialista fue congelada con un precario statu quo, para posibilitar la elección de las autoridades del Senado. A partir de allí teóricamente se abría un período de negociaciones en procura de evitar la ruptura, siempre y cuando nuevos temas ríspidos no dividieran nuevamente las aguas.

Ese es justamente el papel que podrían cumplir involuntariamente Granillo y Spinoza. El ex embajador en Chile, porque si se confirma el informe de Di Tella, significaría poner a los senadores oficialistas ortodoxos en una disyuntiva similar al caso Saadi, que dio nacimiento a la división. Es decir, la defensa de una recomendación del Poder Ejecutivo frente a una postura más dura de un miembro del grupo rebelde (Cafiero) y ambas cabalgando sobre un caso escandaloso como lo es el del diplomático de carrera, que está acusado de extorsión en Chile, de correr a una señorita con una pistola por la calle a la salida de un hotel de la Recoleta y de robo de telas en Venecia.

Sobre Granillo, en cambio, la discusión es más política, aunque también promete dividir las aguas, porque por el momento se oponen a su confirmación por el Senado Cafiero, José Bordón y Alberto Rodríguez Saa. Para el grupo de los 15 aparece como ineludible la defensa de este pliego porque implica una decisión personal de Carlos Menem. El Presidente, además, al elegir a su amigo riojano como embajador en EE.UU. priorizó la designación de un hombre de confianza por sobre un profesional y creó una polémica en ese sentido que fue rápidamente alimentada por los recelos que despierta la figura de Granillo, especialmente en el Congreso, donde opositores y oficialistas lo acusan de ser el artífice de muchas medidas del Poder Ejecutivo contra las facultades del Parlamento. En la Cámara de Diputados, en 1991, el bloque oficialista colaboró para que no se aprobara la ley que creó el Ministerio de Justicia, hasta que Granillo fue eliminado como candidato a ocupar la nueva cartera.

Sabiendo lo que significa Granillo, el menemismo del Senado sacó su pliego de designación de la lista de asuntos entrados que se leyó en la Cámara durante la sesión del miércoles pasado, día en que un pequeño motivo podía desatar el precario statu quo del peronismo. El pliego entró oficialmente en la Cámara a las 14.30 de ese día, pero se le puso un nuevo sello a las 16.45, que fue posteriormente cambiado dos veces más (20 y 22.45), al compás de las postergaciones que tuvo el tratamiento de asuntos entrados. Finalmente se apeló a una cláusula que permite durante el período de extraordinarias enviar un asunto directamente a Comisión sin pasar por el recinto (por eso se le puso una hora que era tarde para incluirlo en la sesión, pero todavía dentro del último día de extraordinarias).

Lesiones leves

La Cámara del Crimen amplió ayer el procesamiento del ex embajador argentino en Chile, Oscar Spinoza Melo, y lo acusó del delito de "lesiones" en perjuicio de una modelo. El tribunal de alzada revocó lo actuado por el juez de instrucción Vicente Cisneros quien había dictado el sobreseimiento del diplomático respecto de la agresión sufrida por la modelo María Magdalena Cristaldo, cuando la persiguió con un revólver en la zona de Recoleta para luego agredirla físicamente.

La Cámara del Crimen entendió que Spinoza Melo cometió prima facie el delito de "lesiones leves" en perjuicio de la modelo y rechazó que en el hecho se cometiera simultáneamente el delito de amenazas, como sostenía uno de los fiscales.

ENTREVISTA EN ROMA AL JUEZ VITORIO PARAGGIO



"Argentina es una prioridad"

El juez italiano Vitorio Paraggio, quien analiza la conexión argentina de la "tangente", señaló a este diario que este país "es una prioridad en la investigación".

Página/12 EN ITALIA

(*Por Román Lejtman, desde Roma*) El juez Vitorio Paraggio, que investiga la conexión argentina de la Tangente (coimas), adelantó ayer que viajará a Buenos Aires después del 3 de octubre para evitar que su visita sea utilizada en la campaña electoral. "Tengo pensando ir, pero voy a esperar que pasen los comicios", dijo Paraggio a *Página/12*. Aunque eludió las precisiones, el magistrado romano reveló que la Argentina es "una prioridad" en su investigación, dirigida a descubrir las presuntas irregularidades cometidas con las donaciones y los créditos otorgados por Italia al gobierno de Carlos Menem. La pesquisa de Paraggio tomó un nuevo impulso tras la captura de Claudio Moreno y la presentación del juez federal Martín Irurzun, quien solicitó que se interrogue al defenestrado embajador socialista, a Gianni De Michelis y Giuseppe Santoro, tres diplomáticos que manejaron la multimillonaria ayuda a los países del Tercer Mundo como un exclusivo coto de caza.

La construcción de viviendas sociales y centros de salud, financiada con una donación de 59 millones de dólares gestionada por Eduardo Bauzá, era la principal causa abierta por Paraggio para investigar la conexión argentina. Sin embargo, el magistrado extendió su pesquisa después de ordenar un puñado de allanamientos en Roma y recibir el minucioso exhorto firmado por Irurzun.

"La investigación no sólo abarca las donaciones, sino también los créditos", afirmó Paraggio durante un breve reportaje realizado en su despacho de la Plaza Clodio.

—*En la Argentina existía la presunción de que la Tangente podía encontrarse en las donaciones.*

—No. La investigación no pierde de vista los créditos que se autorizaron en la Farnesina (cancillería italiana)

—*¿Algún crédito en particular?*

—No le puedo dar precisiones.

—*¿Cambió su estrategia en la investigación?*

—¿Por qué lo dice?

—*Hace un mes parecía que la prioridad eran Mali, Sudán y Somalía, mientras que ahora da la impresión de que la Argentina ocupa un lugar destacado en su trabajo.*

—La Argentina se convirtió en una prioridad, es importante.

Paraggio siguió de cerca todas las alternativas de la investigación del Banco de Italia y su venta a la Banca Nazionale del Lavoro (BNL), concretada cuando Raúl Alfonsín ocupaba la Casa Rosada. El juez se negó a dar su opinión sobre esta operación comercial, pero a continuación preguntó sobre los próximos comicios en la Argentina. En este marco, Paraggio anticipó que viajaría a Buenos Aires después de las elecciones del 3 de octubre.

Con la documentación secuestrada en la Farnesina, Paraggio inició un delicado trabajo de comparación a partir de los testimonios de Santoro, quien está preso en la cárcel de Regina Coeli. Santoro durante años dispuso de la ayuda al Tercer Mundo, incluida la Argentina, y su información es considerada "clave" por los tribunales italianos.

Los abogados del embajador Moreno tiemblan al pensar que Santoro hubiera optado por convertirse en un "pentito" (arrepentido), con la intención de canjear datos reservados y documentos secretos por una reducción de su eventual condena. El viernes pasado, frente a Paraggio, Santoro declaró durante siete horas seguidas.

Moreno, en cambio, continúa afirmando que es inocente y aguarda que Paraggio ordene su liberación por falta de pruebas. El embajador fue detenido por las irregularidades presuntamente cometidas cuando encabezaba la FAI (Fondo de Ayuda Italiana), tras comprobarse que envió motores y botas de goma a países subdesarrollados que nunca pudieron utilizarse.

El diputado verde Stefano Apuzzo remitió al procurador de la República de Roma una denuncia de tres carillas que significó la detención de Moreno. En esa demanda se afirmaba que el embajador había remitido motores de Mali que terminaron hundiendo las canoas adonde fueron instalados y botas de goma a Centroamérica que se derritieron por el calor. Con la denuncia de Apuzzo y varios documentos incautados en la cancillería italiana, Paraggio ordenó la captura de Moreno por "corrupción agravada".

Pero el embajador no sólo está acusado por entregar motores y botas de goma en Africa y Centroamérica, sino que también tendría responsabilidad penal en operaciones concretadas en Perú y la Argentina. Paraggio libró orden de captura contra Ferdinando Mach de Palmstein, un financista milanés que aparece involucrado en el tráfico de armas y es amigo de De Michelis, Moreno y Craxi.

De Palmstein ya fue investigado por su participación en la triangulación de una venta de 52 Exocet destinados a la junta militar que lideró Galtieri. El ex juez Carlos Palermo, que viajó especialmente a la Argentina en 1983 para interrogar a los empresarios Antonio y Francisco Macri, asegura en su libro *El atentado* que De Palmstein era un intermediario en la venta ilegal de armas.

Paraggio descartó que buscara al financista milanés por tráfico de armamento, pero hizo un sugestivo silencio cuando este diario le preguntó sobre su vinculación con Moreno y la Tangente en la Argentina.

Claudio Moreno, ex embajador italiano en Buenos Aires.

Diputados en Roma

Los diputados Carlos "Chacho" Alvarez y Juan Pablo Cafiero partieron ayer rumbo a Italia, para informarse sobre las posibles ramificaciones de la "tangente" en territorio argentino. Los legisladores del peronismo disidente serán recibidos mañana por el juez romano Vitorio Paraggio, quien investiga las irregularidades que se habrían producido en la adjudicación de créditos a varios países, entre los que figura la Argentina.

La audiencia había sido solicitada por los propios diputados, quienes en marzo promovieron una denuncia penal en el juzgado federal a cargo de Martín Irurzun para que se investiguen presuntas conexiones entre los casos de corrupción en Italia y el otorgamiento de créditos en diversos sectores de la Argentina. Las sospechas sobre la conexión local de la "tangente" aumentaron luego del procesamiento de Claudio Moreno, quien se desempeñó como embajador italiano en Buenos Aires hasta que fue detenido por la policía romana, por su supuesta vinculación con diversos ilícitos.

Alvarez y Cafiero también aprovecharían su estadía en la capital de Italia hasta el martes próximo para entrevistarse con miembros de la comisión "antimafia" que se formó en el parlamento de ese país.

El primer vuelo electoral de Sup-Erman

Acompañado por Toma y Patricia Bullrich, Erman González se puso en campaña con un discurso centrado en la estabilidad.


Ricardo Ballesté

Erman González junto a Toma, Bullrich y el operador presidencial Carlos Corach.
"Parece que el radicalismo se quiere suicidar", disparó en su primera andanada contra la UCR.

"¿Usted es menemista o peronista?". Antonio Erman González, ex militante de la Democracia Cristiana y funcionario del gobierno en numerosas oportunidades, escuchó la pregunta con aire ausente y al cabo de un breve silencio respondió: "Soy justicialista". De inmediato, visiblemente entusiasmado y esbozando una sonrisa equívoca, añadió: "Y peronista, que es lo mismo".

El diálogo se produjo cuando promediaba la conferencia de prensa que el ex ministro de Defensa había organizado con el propósito de presentar en sociedad a los hombres que habrán de acompañarlo en la lista de precandidatos a diputados nacionales por el justicialismo que él encabeza en la Capital. La charla de los hombres de la Lista Verde con el periodismo se llevó a cabo en el imponente edificio que el —SUTERH— sindicato de los porteros— posee en la calle Venezuela. Sin embargo, pese a las decenas de salas espaciosas que los porteros tienen en su sindicato, el diálogo se realizó en un sitio muy parecido a un palier, un espacio de no más de veinte metros cuadrados, donde debieron apiñarse cronistas, camarógrafos, trípodes, guardaespaldas y cholulos del hombre que clama por la "hermandad" de los peronistas.

Cuarenta y cinco minutos más tarde de lo previsto, cuando ya la atmósfera se había tornado irrespirable, apareció González seguido de sus más notables compañeros de lista: Miguel Angel Toma y Patricia Bullrich, junto a Carlos Corach, este último candidato a vicepresidente segundo del Partido Justicialista porteño. No estuvieron Raúl Matera ni el diputado Carlos Ruckauf.

El hombre que oportunamente fuera expulsado de la Democracia Cristiana dedicó sus primeras palabras para definir los tres puntos sobre los cuales girará su campaña. En primer lugar, hizo hincapié en su compromiso de continuar con "la reforma del Estado, la modernización de la economía, la consolidación de la estabilidad y la búsqueda del crecimiento con justicia social". A continuación aseguró que es su objetivo "reabrir las unidades básicas" para de tal modo retomar el contacto de la dirigencia con los afiliados y "su gente". Finalmente, antes de dar espacio a las preguntas, recordó que su lista tiene en carpeta un proyecto mediante el cual se propone la elección directa del intendente.

Interrogado sobre el afiche de un sector radical que muestra a Menem con una pistola en la mano y al costado la frase "Carlitos tiene un plan...un radicalismo de rodillas", González repuso: "Menem ha demostrado siempre con su conducta que no intenta matar el disenso, ni a la oposición. Más bien parece que el radicalismo se quiere suicidar". Segundos después fue Toma el encargado de cuestionar a la oposición con un argumento curioso. "Nunca hemos tenido el apoyo de la oposición para crear mecanismos a través de los cuales se pueda combatir la corrupción", dijo.

La fiesta de la Lista Verde continuó en la planta baja. Allí, junto a los otros candidatos, y acompañado ahora por el secretario general del SUTERH, José Francisco Santamaría, González se hundió en la marcha peronista y Corach, con los cachetes transpirados y rojos, recordó a las decenas de porteros y militantes presentes que "esta marcha es una muestra clara de que todavía somos peronistas". Sus palabras fueron acompañadas por una lluvia de pequeños volantes del "Movimiento de Suboficiales Retirados y Civiles Peronistas", un grupo que ninguno de los presentes supo definir y que llamó a "luchar por el triunfo del gobierno del compañero presidente".

Ranking

El ex ministro de Obras Públicas Rodolfo Terragno inició ayer la campaña contra el candidato oficialista Antonio Erman González, con un argumento por lo menos original. "Erman González fue el ministro de la hiperinflación", sostuvo. Y fundamentó la afirmación con gráficos prolijamente distribuidos en las redacciones. Según los datos que Terragno toma del INDEC, durante el período de Erman hubo un promedio mensual de 147 por ciento de inflación, contra 114 por ciento de aumento en los precios en el mes en que ocupó Jesús Rodríguez la cartera de Economía, 69 por ciento de la gestión Pugliese, 80 por ciento bajo Néstor Rapanelli, 17 bajo Juan Sourrouille y sólo 4 por ciento de promedio mensual durante la gestión de Domingo Cavallo. Terragno intenta con su gráfico contrarrestar la imagen de Antonio Erman González como el ministro de Economía que inició la etapa de estabilidad económica. Ayer mismo, el propio Erman (ver esta misma página) reivindicó el valor de la estabilidad: "Antes los mecánicos usaban las monedas para hacer arandelas. Ahora las usan para comprarlas".

DE LA RUA VS. ALFONSIN

Interna radical a dos bandas

"Menem ya ha dicho que prefiere a Alfonsín como candidato. Lo ha dicho Bauzá también", argumentó ayer el senador Fernando de la Rúa, para convencer a los radicales de que voten contra el ex presidente en las internas del próximo domingo. "De la Rúa cree que puede ser una opción electoral aceptada por el establishment y el poder económico. Nosotros creemos que debe haber una opción a lo que el establishment plantea. El poder económico apuesta en esta interna contra Alfonsín", respondió Leopoldo Moreau, referente principal del alfonsinismo bonaerense. Seis días antes de la gran interna radical, el debate está planteado en esos términos: el delarruismo propone que los votantes castiguen a Alfonsín para mejorar las posibilidades electorales de la UCR y el alfonsinismo sostiene que Alfonsín debe ser votado como titular del radicalismo para equilibrar el perfil de Fernando de la Rúa, al que califican como excesivamente moderado.

De la Rúa lo explicó con claridad: "No es conveniente que el doctor Alfonsín sea el presidente del Comité Nacional. Porque si quiero competir con éxito en 1995 tengo que imaginar una escena sin una figura preponderante en el Comité Nacional, que deje a la fórmula presidencial en segundo plano". Juan Manuel Casella agregó argumentos: "El mismo Alfonsín acepta que aun no se ha reconciliado con la sociedad. Si nosotros queremos ganar en el '95, tenemos que elegir los hombres que tengan las mayores posibilidades de ser escuchados por la sociedad".

El precandidato a diputado Melchor Posse reivindicó al ex presidente: "Yo fui de los pocos que lo criticaban cuando estaba en el gobierno. Pero los radicales no nos olvidamos de que fue el único que nos permitió pensar que podíamos llegar a ganarle una elección al peronismo. Y, por más que intenten confundirnos, todos sabemos que el domingo votaremos por los mejores candidatos para las elecciones de octubre. Y, en la provincia, son los candidatos que apoya Alfonsín". El segundo de la lista de Posse, José Dumón, agregó que "me llama mucho la atención la terquedad de De la Rúa en anteponer en dos años las internas presidenciales. Como sus candidatos no tienen el prestigio de los nuestros, él siempre se presenta como la figura excluyente. Lo mismo le pasa en la Capital Federal".

El líder del alfonsinismo porteño, Jesús Rodríguez, respondió a De la Rúa que "los radicales debemos pensar en unirnos, no en instalar vetos de ninguna naturaleza. Lo único que falta para que el proyecto hegemónico del menemismo avance es la transformación del radicalismo en una estructura que sólo se limite a reunir figuras prestigiosas". Moreau completó: "De la Rúa comete el mismo error que Angeloz hace dos años: quiere ser candidato sin un partido fuerte que lo respalde".

NO PODRA SER CANDIDATO A DIPUTADO

Patti quedó calentito

El juez Blanco aceptó la impugnación de la candidatura a diputado del ex subcomisario. La UCeDé bonaerense podría ser intervenida por la conducción nacional.

(*Por Daniel Casas*) El juez electoral de La Plata, Manuel Blanco, aceptó ayer la impugnación de la precandidatura a diputado nacional del ex subcomisario Luis Patti, por entender que su participación como extrapartidario de la interna de la UCeDé bonaerense no está avalada por la carta orgánica de los liberales. La noticia de la impugnación del "pollo" del diputado Alberto Albamonte —que había sido solicitada al magistrado por la lista Unión, que encabeza Federico Zamora— llegó en momentos en que la mesa directiva del comité nacional de la UCeDé se disponía a tratar el pedido de intervención del distrito bonaerense que hicieron el jueves de la semana pasada los adversarios internos de Patti. Al cierre de esta edición, la cúpula liberal seguía deliberando, pero parecía un hecho que se decidiría la intervención y la postergación "por lo menos por 45 días", de los comicios internos en Buenos Aires, programados para el próximo domingo.

La impugnación contra la precandidatura de Patti fue presentada dos semanas atrás por la lista Unión, aunque en realidad se trataba de un recurso en el que pocos tenían confianza. Incluso el diputado Zamora, quien busca su reelección al frente de la lista impugnadora, no quería personalizar la confrontación porque, argumentó en ese momento, "gane quien gane las internas, después vamos a estar todos en la misma lista para las elecciones generales".

Con este panorama, el pedido aparecía como una forma de abonar el terreno para posteriores cuestionamientos a la conducción del distrito, que preside Hernán Luna, segundo de Patti en la lista auspiciada por Albamonte. Esta impresión se consolidó el último jueves, cuando las principales figuras de Unión anunciaron en conferencia de prensa que pedirían la intervención del distrito bonaerense, a raíz de una larga lista de irregularidades en los padrones partidiarios. Sin embargo, el juez Blanco ayer decidió hacer lugar al pedido de impugnación contra el candidato que Albamonte sacó de la galera a fines de marzo y, según trascendió, el fallo es inapelable.

Albamonte, en diálogo con **Página/12**, anticipó que de todos modos apelará el fallo porque "el artículo 53 dice que 'podrán ser candidatos para cargos públicos electivos ciudadanos argentinos no afiliados al partido', y esto echa por tierra el argumento del juez Blanco". Además, el legislador señaló que "me parece una mezquindad absoluta esta impugnación porque Patti no fue candidato por una decisión tomada entre gallos y medianoche por una cúpula partidaria, sino que valientemente se jugó en una interna para que sean los afiliados de la UCeDé los que decidan".

Por su parte, echando mano al refrán que dice "a rey muerto rey puesto", Luna anunció en un comunicado del Comité Provincia que la lista Unidad se presentará a los comicios del próximo domingo con una lista encabezada por el titular del distrito, es decir, el propio Luna.

Anoche, en tanto, la cúpula del comité nacional de la UCeDé analizaba el pedido de intervención al Comité Provincia. La mesa de la conducción nacional está integrada mayoritariamente por hombres que responden a Adelina Dalesio de Viola y que además impulsan la reelección de Zamora, por lo que la suerte de Albamonte y sus aliados parecía estar echada.

De acuerdo con lo anticipado a este diario por el diputado Francisco de Durañona y Vedia —aliado de Zamora—, "la única alternativa para evitar la intervención sería que su presidente, Luna, aceptara obrar en condiciones similares a las que impone una intervención: postergar las elecciones, aceptar veedores del Comité Nacional en esos comicios, admitir la revisión de todos los padrones para limpiarlos de las irregularidades que denunciamos la semana pasada y sustituir a la junta electoral actual por una más representativa de todas las posturas internas". En otras palabras, que Albamonte y sus socios acepten una intervención de hecho.

Fernando Dvoskin



Patti intentó jugar en la UCeDé de la mano de Albamonte.
La Justicia sostiene que no puede participar de la interna.

CENTROIZQUIERDA

Cruzando la General Paz

Cerrada la lista del Frente Grande en la Capital Federal, con la participación de prácticamente todas las fuerzas de centroizquierda del distrito, la atención parece ahora concentrada en la provincia de Buenos Aires, donde las negociaciones no parecen fáciles de resolver: el Frente del Sur bonaerense tiene prácticamente definida su lista (Pino Solanas y Luis Brunati encabezarán la nómina de diputados) y el Frente Amplio debe hacer lo propio esta semana, aunque los nombres que más suenan son los de Juan Pablo Cafiero y el socialista democrático Julio Benítez, quien triunfó el domingo en las elecciones internas de su partido. Todo indica que antes del fin de semana se realizará una reunión entre los dos frentes para ver si se puede acordar una lista común para el 3 de octubre próximo.

En el distrito metropolitano, los primeros lugares de la lista de diputados serán para Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Floreal Gorini, en tanto que en la nómina de concejales estarán Eduardo Jozami, Raúl Fernández y María Elena Naddeo. La Democracia Avanzada, que lideran Atilio Borón y Jorge Makarz, resolvía anoche en un plenario su incorporación a esta lista: "Hubiéramos preferido que el método de selección de candidatos fuera el de las internas abiertas, pero las demás fuerzas optaron por lograr primero un acuerdo y quedaron en aplicar las internas para el futuro. Lo importante es que se ha logrado un grado de unidad muy grande. Para nosotros es fundamental que haya un compromiso de todos de que se aplicará el método de la interna abierta de ahora en adelante", dijo Makarz. Si la DA se suma al Frente Grande sólo quedará un pequeño sector, Peronistas Al Frente, fuera del acuerdo.

La interna del Partido Socialista Democrático bonaerense se resolvió por escaso margen. La lista que encabezaba Julio Benítez obtuvo el 40 por ciento de los votos contra el 35 logrado por la corriente que postulaba al periodista Oscar González. En tercer lugar quedó el sector de Jorge Lombardo, opuesto a la incorporación de los socialistas a una alianza con otras fuerzas de centroizquierda. Las dos corrientes "frentistas" del PSD iniciarán ahora las conversaciones para concretar, en primer lugar, la lista del Frente Amplio, y después se intentará unificar las candidaturas de esa alianza con el Frente del Sur. Las negociaciones parecen de difícil concreción, ya que hay muchos nombres —Pino Solanas, Luis Brunati, Julio Benítez y Juan Pablo Cafiero— pero no son tantas las posibilidades de acceder a bancas en la Cámara baja.

Acuerdo no es solución

Sólo el 20 por ciento de los maestros primarios de Santiago del Estero retornó ayer a las aulas pese al acuerdo firmado por el gobierno provincial y CTERA, con la intención de poner punto final al paro que cumple el magisterio desde el 15 de marzo, e iniciar el ciclo lectivo. El acta suscrita por la titular de la central docente, Mary Sánchez, y el gobernador Carlos Mujica incluyó un aumento salarial, el compromiso de pago de las deudas pendientes con los maestros —que datan de marzo y abril del '92— y el compromiso de no descontar los días de huelga. No obstante, el gremio local (AESYA) prosiguió con las medidas de fuerza tras considerar que "el acuerdo fue alcanzado con CTERA, que no cuenta con representación en la provincia". Además, el titular de AESYA, Roberto Díaz, sostuvo que el convenio "se parece más a un acta de capitulación y humillante entrega del patrimonio moral y laboral de los docentes y de su comunidad que los respalda en la lucha". La conducción de AESYA mantiene un enfrentamiento con la junta ejecutiva de CTERA desde que el gremio santiagueño fuera separado de la entidad nacional por un congreso, en el que se acusó a Díaz de haber pagado con cheques sin fondos los aportes correspondientes a dos años de afiliación del sindicato de base. Sobre Díaz pesan además procesamientos judiciales que el año pasado le impidieron ingresar a la Legislatura provincial, a pesar de haber sido electo por el justicialismo santiagueño. El conflicto que afecta a la educación primaria de Santiago tiene su correlato en el secundario, aunque los profesores de ese nivel —agrupados en la Coordinadora Intergremial— acataron la conciliación obligatoria, que vencerá en diez días.

Elogios de EE.UU. para la Argentina, Chile y México

El secretario de Estado norteamericano aseguró que la Argentina, Chile y México "son los tres Tigres Latinoamericanos".

El gobierno de Estados Unidos aseguró ayer que América latina es área prioritaria en su política exterior y que impulsará la constitución de una zona de libre comercio continental, en lo que constituyó el primer pronunciamiento de la administración Clinton sobre el futuro de las relaciones con los países de la región. El encargado de dar a conocer la postura norteamericana fue el secretario de Estado, Warren Christopher, quien definió como los nuevos "Tigres Latinoamericanos" a México, Chile y la Argentina, y elogió las gestiones de los presidentes Carlos Salinas de Gortari, Patricio Aylwin y Carlos Menem. Los pilares fundamentales del accionar de Estados Unidos a nivel continental serán el respeto de los derechos humanos y la democracia, el apoyo a las reformas económicas y libres mercados y la lucha contra la corrupción, según resumió Christopher.

El titular del Departamento de Estado aprovechó la apertura de la conferencia del Consejo de las Américas para dar a conocer las iniciativas del presidente Bill Clinton referidas a Latinoamérica. Christopher no participó del encuentro —que reúne a más de trescientos hombres de negocios del continente— ya que se encuentra en Europa a raíz del conflicto armado en la ex Yugoslavia, por lo que su mensaje fue leído por el vicecanciller norteamericano.

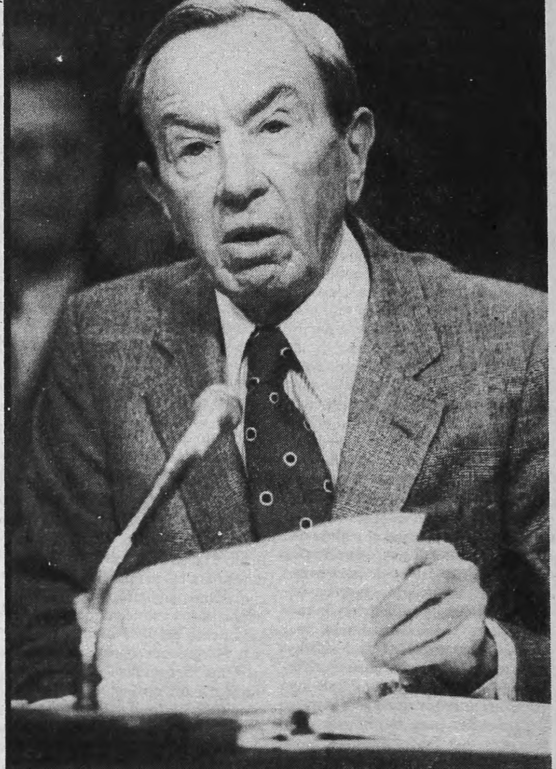
Al comienzo de su declaración, Christopher reconoció que "muy a menudo hemos volcado nuestra atención a América latina en tiempos de crisis y le hemos dado la espalda cuando la crisis pasa", y aseguró que "esta administración no cometerá ese error". Como contrapartida, sostuvo que "la asociación entre Estados Unidos y Latinoamérica está entre las más altas prioridades de este gobierno". La idea de la Administración Clinton es poner en marcha el NAFTA —el tratado de libre comercio suscripto con México y Canadá— y, a partir de esa experiencia, iniciar negociaciones con Chile y otros países democráticos de la región encauzados en la senda del libre mercado.

Christopher celebró las reformas encaradas en el continente y las atribuyó a la "inspiración" de un nuevo liderazgo político, "desde hombres como los presidentes Carlos Salinas y Carlos Menem, que han liderado las más dramáticas reformas económicas que han visto sus sociedades, hasta el presidente Aylwin, que está promoviendo el crecimiento económico y combatiendo la pobreza". Además, señaló que dada la modernización mexicana, la estabilidad monetaria y alta inversión argentina y el elevado crecimiento chileno, "es hora de empezar a hablar de los Tigres Latinoamericanos", en una suerte de paralelo con los Tigres Asiáticos: Corea, Taiwán y Singapur, que recibieron ese calificativo a principios de los ochenta a raíz de su expansión económica.

Como para no dejar lugar a dudas de la importancia que revisten los países de la región para la administración norteamericana, el secretario de Estado reveló que "las instrucciones de marcha que nos dio el presidente son ocuparnos de América latina y el Caribe para fortalecer la democracia y expandir la prosperidad para que la compartan todos nuestros ciudadanos". La aspiración de Clinton es "forjar una verdadera asociación en las Américas, para fortalecer instituciones democráticas, defender derechos humanos, combatir por la justicia social, apoyar la reforma económica y los libres mercados y proteger el medio ambiente".

El secretario de Estado tampoco ocultó la preocupación de la administración Clinton a raíz de la corrupción y los abusos de poder que se suceden en los países latinoamericanos, por lo que exhortó a fortalecer las instituciones que administran justicia para combatirlos. También garantizó la continuidad de asistencia para combatir la producción y el tráfico de drogas.

AFP



Warren Christopher, secretario de Estado norteamericano.
"Nos ocuparemos de América Latina para fortalercer la democracia."

DESPIDEN AL JEFE DEL ARCHIVO NACIONAL

"Es una cuestión de perfil"

(Por Raúl Kollmann) Una fuerte controversia se ha planteado en el Archivo General de la Nación a raíz de la virtual destitución del titular de la dependencia, Eugenio Rom. Según denuncian varios de los empleados, "la operación para sacar al actual jefe fue impulsada por hombres vinculados al ministro Gustavo Beliz y al Opus Dei. Todo tiene que ver con los archivos nazis: Rom insistió en que debe darse a conocer toda la documentación y, en cambio, los hombres que lo quieren sacar pretenden encubrir al Vaticano, que favoreció la llegada a la Argentina de los jerarcas del Tercer Reich". Consultado por *Página/12*, el secretario de Coordinación del Ministerio del Interior, Guillermo Heissinger, rechazó categóricamente la versión y alegó que el desplazamiento de Rom obedece a que "no tiene el perfil necesario". Otras fuentes de la cartera política acusaron al actual jefe del Archivo de "entregar una colección muy importante a un privado".

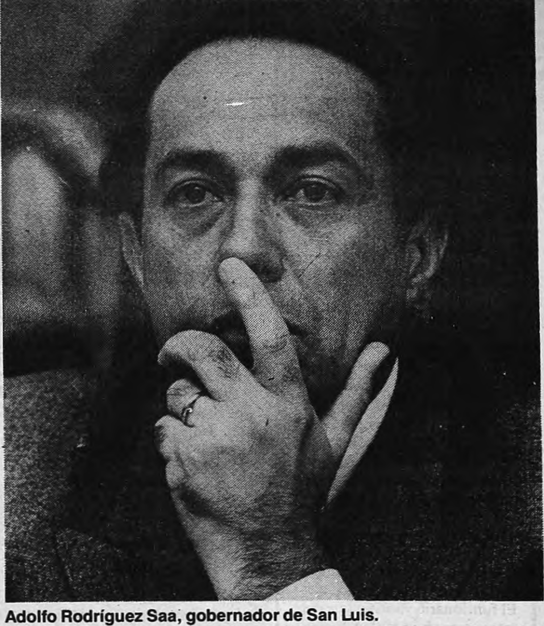
Los trabajadores del Archivo, que pidieron mantener en reserva sus nombres por temor a ser trasladados, adujeron que "aunque se ha llamado a concurso, éste tiene destinatario: Oscar Luis De Massi, un hombre que ya trabajó en la dependencia y está vinculado a la Iglesia. Dentro del Archivo se ha hecho circular la versión de que Rom se ha vuelto projudío, dejando así en claro por qué consideran que se tiene que ir. Casi todos los jefes nazis pasaron por el Vaticano y por eso el cargo les interesa a los hombres de la Iglesia". Paralelamente, en fuentes cercanas a Rom se señala que "le están pasando la factura por haberse enfrentado a prácticamente todo el Gobierno cuando denunció que ninguna dependencia entregó un solo papel de los archivos referido a los hombres del Tercer Reich que vivieron en la Argentina". Efectivamente, en febrero, cuando el famoso cazanazis Simon Wiesenthal sostuvo que la apertura de los archivos "fue un show político de Carlos Menem", Rom virtualmente le dio la razón al reconocer a este diario que "ni los ministros que firmaron el decreto se preocuparon por verificar qué documentación tenían". *The New York Times* reprodujo sus palabras, creándose aún mayor malestar en el Gobierno.

El Ministerio del Interior catalogó como "absolutamente falsa" la versión de los empleados del Archivo y Heissinger sostuvo que "concursamos el cargo porque Rom no da el perfil para esa jefatura. También es una patraña que el concurso esté digitado: se han presentado cuarenta personas —Rom no se pudo presentar por tener 61 años y el pliego fija como tope los 60—, por lo que el resultado se definirá únicamente teniendo en cuenta el criterio profesional de aptitud". Otras fuentes del ministerio que encabeza Gustavo Beliz acusaron a Rom de "entregar fotografías del Archivo a un importante coleccionista privado". La fuente no especificó la denuncia.

POLEMICA EN SAN LUIS

Un per saltum puntano

En un fallo que desató una fuerte polémica, el Superior Tribunal de San Luis aplicó el per saltum en una causa que investiga el asesinato de dos menores ocurrido en 1989.


Adolfo Rodríguez Saa, gobernador de San Luis.
Un tema difícil para un año electoral complicado.

(Por Alejandra Rey) **En un hecho inédito y que altera seriamente el sistema procesal penal, el Superior Tribunal de Justicia de la provincia de San Luis dispuso el "per saltum" en una causa por el homicidio de dos menores cometido con anterioridad a la sanción de la ley; instituyó a uno de sus ministros como juez instructor y puso en prisión a las mismas personas que los jueces que manejaron la causa habían dejado en libertad por falta de pruebas. Carlos Luna y Fernando Martínez, los dos chicos muertos, fueron encontrados el 15 de diciembre de 1989 con signos de asfixia por ahorcamientio. En la causa trabajaron durante estos cuatro años seis jueces que no encontraron pruebas para condenar a los integrantes de la familia Amitrano (señalados por los vecinos como los culpables) y, al mismo tiempo que el tema se volvía urticante para el gobierno de los Rodríguez Saa, el Superior Tribunal (cuyos cargos son políticos) invocó la ley provincial 4924, la del per saltum, publicada el 6 de diciembre de 1991 (dos años después del asesinato), pidió la causa, recusó a la jueza, detuvo a los Amitrano e instruyó jury de enjuiciamiento a tres jueces, entre ellos a Ana María Careaga, la última jueza que estudió el expediente.**

Esta injerencia, practicada a nivel nacional por la Corte Suprema de Justicia y que altera el normal funcionamiento del Poder Judicial, tiene ribetes escandalosos por varios motivos. Por un lado, la justicia puntana se acoge a una ley sancionada dos años después del crimen, en un procedimiento que sería violatorio de garantías constitucionales tales como el debido proceso, la doble instancia y la defensa en juicio.

Por otro, la ley que se invoca dice textualmente en el artículo 254 que el Superior Tribunal (Corte Suprema local) podrá avocarse "(...) al conocimiento y resolución de causas o recursos en trámite ante cualquier tribunal inferior, en cualquier estado en que se encuentren, cuando considere en decisión fundada que la tramitación ordinaria de aquéllos pueda ocasionar perjuicio irreparable y que el asunto en cuestión, excediendo el interés individual, configure un supuesto de gravedad institucional y/o trascendencia constitucional. (...) Las sentencias que se dicten serán definitivas". Hasta ahora hubo un solo caso penal, el del atentado a la embajada de Israel, en que se utilizó el per saltum y porque no había otra posibilidad, ya que era la propia Corte Suprema de Justicia la que instruía el sumario.

La historia de la causa número 4 Letra M fecha 5/1/90 fue instruída por seis jueces desde que se cometió el crimen. La última magistrada, Ana María Careaga, recibió el expediente este año y, casi simultáneamente, recibió instrucciones de la Cámara Penal de Apelaciones de Villa Mercedes para que tomara declaración indagatoria a tres sospechosos, Amitrano padre y dos de los hijos, porque, según decían, había algunos elementos que los inculpaban. La jueza cumplió con el pedido, les dictó "auto de falta de mérito" y la libertad. La medida fue confirmada por la Cámara y con acuerdo del fiscal.

Pero, inesperadamente, el Superior Tribunal pidió al procurador fiscal Domingo Antonio Vacca (algo así como el jefe de todos los fiscales provinciales) un informe de lo actuado por todos los jueces hasta el momento. Vacca se expidió con fecha 12 de mayo de 1992 diciendo que encuentra irregularidades en algunas actuaciones de otros jueces, pero aclara: "Distinta es la situación con respecto a Ana María Careaga quien mucho tiempo después se avoca a la causa y, cumpliendo con lo ordenado por la Cámara del Crimen, toma declaración indagatoria a los Amitrano para posteriormente dictar auto de falta de mérito..." Es decir, no se pronuncia en forma negativa respecto de lo actuado por la magistrada. Sin embargo, y a pesar de lo dicho, la Corte se acoge al per saltum, saca la causa de sus jueces naturales, dicta el procesamiento a cinco integrantes de la familia Amitrano con los mismos elementos con que la jueza Careaga los había dejado el libertad, e instruye al propio procurador Vacca para que acuse durante el jury, el equivalente al juicio político.

Vacca ya escribió su acusación y, olvidando lo del primer informe, dice que "se dicte veredicto declarándose culpable a la doctora Ana María Careaga de los hechos que se la imputan y se la destituya de su cargo de juez titular (...) y se la inhabilite para el ejercicio de cargos públicos por el término de 13 años..."

Si se toma la Ley de per saltum invocada por la Corte, no se sabe qué tipo de "gravedad institucional" pudo haber causado la muerte de estos dos menores, salvo que la tardanza en la resolución de la causa y el malestar popular que llevaron a los puntanos a realizar varias marchas de silencio, podrían enrarecer las próximas elecciones del 3 de octubre.

CATAMARCA

Castillo se enoja y amenaza

La crisis institucional de Catamarca llevó al gobernador Arnoldo Castillo a calificar de "apología del delito" la actitud de los diputados y senadores menemistas y saadistas que no asistieron al recinto el sábado para inaugurar las sesiones ordinarias del Parlamento; habló de intervención federal y hasta amenazó con presentar su renuncia si se agudiza el problema. En un nuevo capítulo de una crisis que se viene arrastrando desde que Castillo asumió como gobernador (en aquella oportunidad los legisladores saadistas tampoco asistieron a la jura), ayer hubo varias conferencias de prensa con acusaciones a diestra y siniestra. El vicegobernador Simón Hernández, por ejemplo, dijo que la intervención "es una facultad del Ejecutivo nacional y son ellos los que tienen que decidir".

"Los señores legisladores —dijo Hernández casi enfurecido— se inscriben en una campaña de obstrucción al no hacerse presentes para iniciar las sesiones ordinarias en el Congreso y frustrar en cinco oportunidades la elección a senador. Este no es un hecho aislado y viene sucediendo desde hace tiempo. Todo es parte de un juego de obstrucción para crear una situación de ingobernabilidad en la provincia."

Por su parte, Castillo dijo que los legisladores están actuando en forma pecaminosa y recordó que "durante ocho años les dieron quórum a los gobiernos saadistas. Yo soy muy respetuoso de los poderes, pero si estos señores no se dan por aludidos, por negarse a cumplir con su deber, serían merecedores de la intervención. Están con chicanas y no se puede gobernar".

Los legisladores justicialistas y saadistas se negaron a presentarse en el recinto aduciendo que la situación del senador Giordani, detenido por usurpación de títulos por haber presidido una asamblea "trucha", es irregular. Sin embargo, Hernández aseguró que el tema etá en manos de la Justicia. Lo que no dice el vicegobernador es que los saadistas están más que enojados por la destitución de Alicia Saadi y harán lo posible para que fracase todo intento de reordenar el cuerpo legislativo. El sábado los legisladores opositores no asistieron a la reunión convocada por Castillo y, en cambio, se reunieron con el diputado Miguel Marcolli, enfrentado con la familia Saadi e integrante del Frente Cívico. Las malas lenguas dicen que Marcolli podría ser el próximo candidato a senador a través de una alianza entre el justicialismo y gente del MAP, aunque el clan Saadi no dio su visto nuevo. Ellos pretenden a Alicia o a Ramón en el Senado.

Pruebas peligrosas

El 10 por ciento de los estudiantes secundarios bonaerenses "ha tenido alguna experiencia con la droga", según afirmó ayer el ministro de Salud y Acción Social de la provincia de Buenos Aires, Horacio Pacheco. La cifra surgió de una encuesta que se llevó a cabo en los establecimientos de enseñanza secundaria, garantizando el anonimato de los entrevistados. El estudio —que estuvo a cargo de grupos privados, municipales y de la cartera sanitaria— precisó que esos adolescentes habían probado marihuana, cocaína, tomado anfetaminas y consumido alcohol en proporciones importantes. Pacheco reveló también que la cifra se eleva al 20 por ciento en el caso de jóvenes internados en los institutos de menores provinciales. El funcionario vaticinó que esas estadísticas bajarán en el futuro "a raíz de las intensas campañas de difusión y de la toma de conciencia que se ha operado en el seno de las familias bonaerenses". Pacheco anunció que mañana dará comienzo el Primer Congreso Argentino de Municipalidades para la Prevención y Asistencia de la Drogadependencia, en la ciudad de Miramar.

Dos con suerte

El golpe de suerte, ese mito que que tantas veces se convierte en esperanza vana de los pobres, se hizo realidad esta vez para don Daniel Pérez, un albañil uruguayo de 59 años que vive en un inquilinato del barrio de La Boca. El hombre acertó con el número de sorteo del repechaje para los apostadores perdidosos en la raspadita 9 y 5 de la Lotería Nacional, y embolsó un premio de un millón de dólares. Otro afortunado —su identidad aún no se conoce, pero se sabe que es de Capital Federal— acertó todas las cifras del Quini Seis y se alzó con un pozo de 2,2 millones de pesos. Los números de la suerte fueron el 7, 27, 18, 5, 10 y 35. Por lo pronto , sin conciencia cabal de lo que había ganado, el albañil Pérez no esquivo las luces de la TV: "Un poco mejor vamos a andar. Voy a empezar por la casita propia, que es el sueño de toda la vida", deslizó con cierta dosis de picardía, cansado de levantar siempre viviendas ajenas.

REGLAMENTARON SOLO PARTE DE LA LEY DE RESIDUOS

AL RITMO DE MARIA

El Boletín Oficial publicó ayer el decreto 831/93 por el que se reglamenta, un año y medio después de su aprobación, la ley que regula el tratamiento y disposición de los residuos peligrosos que generan las industrias. Una veintena de artículos de la ley, sin embargo, aparecen en el decreto "sin reglamentar".

Casi un año y medio después de su aprobación parlamentaria, la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano reglamentó parcialmente la Ley 24.051 que regula la generación, manipulación, transporte y disposición de residuos peligrosos "para evitar que dichos residuos sigan afectando a las personas o al ambiente en general, toda vez que el grado de contaminación ambiental está creciendo a niveles alarmantes". Tanta sinceridad y urgencia vertida en los considerandos del decreto de reglamentación publicado ayer en el Boletín Oficial sorprendió a los legisladores de la Comisión de Recursos Naturales de la cámara baja que intentaron en vano con pedidos de informes y hasta denuncias penales que la ley se reglamentara a tiempo. De ahora en más, la secretaría en manos de María Julia Alsogaray será la responsable de ejercer el control de la contaminación industrial, otorgar un certificado de "calidad ambiental" a aquéllas industrias que cumplan con la norma y multar o clausurar a quienes la violen.

A partir de ahora y por primera vez en la Argentina, las industrias deberán ajustarse a una serie completa de requisitos ambientales para poder operar sus plantas. El primero de ellos es la inscripción en el Registro de Generadores de residuos peligrosos que se abrirá dentro de cuatro meses y en el que cada empresa deberá incluir el tipo y volumen de residuos que genera, el tratamiento o destino que les da y las mediciones sobre parámetros de contaminantes en sus efluentes. Si los datos de esta declaración jurada, verificados en la planta por los inspectores de la secretaría, se ajustan a los términos de la ley, es decir están dentro de los límites permitidos, la empresa recibe un Certificado Ambiental que la habilita a funcionar por un año, lapso en el cual deberá renovarlo.

Pasados los 180 días de la apertura del registro, la reglamentación aclara que "no se habilitarán, ni se permitirá el funcionamiento de las instalaciones de ninguna industria" hasta que se ajuste a los requerimientos ambientales de la ley.

El decreto 831/93 conocido ayer tiene una primer limitación: más de veinte artículos de la ley figuran en el boletín oficial con la inscripción "sin reglamentar", por razones que en ningún caso se explican. Algunos de los ausentes son los referidos al alcance de la responsabilidad de las industrias en el manejo de residuos y otros los que precisan las penalidades y sanciones. El texto de la ley expresaba taxativamente que las industrias son siempre responsables de sus desechos y de los daños que ellos pudieran ocasionar y esa obligación "no desaparece con la transformación, evolución o tratamiento de esos residuos". El punto no es menor ya que buena parte de los productos químicos reaccionan con el tiempo o por la combinación con otros elementos, lo que hasta ahora es empleado como excusa para evadir responsabilidades. Pero Además la 24051 deja claro en sus artículos 10 y 11 que no se admitirá la inscripción en el registro de operadores "cuando uno o más de sus directores o administradores, mandatarios o gestores, estuvieren desempeñando alguna de esas funciones en otras sociedades que cumplan sanciones previstas por la presente ley, cometidas durante su gestión". Una especie de luz roja para los prolíficos oligopolios productivos: o se es "limpio" con todo, o no ingresa al club. Vaya a saber porqué razón el decreto conocido ayer no reglamenta aún, justo, esos dos artículos.

Otro punto que ofrece algunas dudas es el que se refiere a la importación de residuos. La ley prohibía directamente la importación, pero la reglamentación deja una ventana abierta para aquellos "productos" procedentes de reciclados o recuperación material de residuos que cuenten con certificado de inocuidad sanitaria y/o ambiental expedido por la autoridad competente del país de origen. Lo que ocurre es que Estados Unidos y la mayoría de los países europeos autorizan cualquier exportación de residuos si ella cuenta con la aceptación del país receptor.

En cuanto al capítulo dedicado a los métodos de disposición final la reglamentación incluye "depósito permanente dentro o sobre la tierra, inyección profunda, embalse superficial, rellenos especialmente diseñados, y vertido en extensión de agua dulce", muchos de los cuales ya han sido descartados a nivel mundial por su ineficacia para evitar la contaminación.

Con todo, la reglamentación pone en marcha la mayor parte de los artículos de la ley y permite que la Argentina debute en el experimento mundial por procurar un desarrollo industrial con menor impacto ecológico. El interrogante es ahora, hasta dónde será impulsada por el poder político y hasta dónde resistida por los grupos económicos. Del resultado de esa disputa depende una porción de los recursos, la salud y el medio ambiente futuros.

BAJO LA DEUDA Y SUBIO EL INGRESO

Bouer por el carril derecho

El intendente Saúl Bouer firmó ayer el decreto que establece el uso exclusivo para colectivos del carril derecho en determinadas avenidas de la Capital Federal, medida que entrará en vigencia una vez que finalicen los trabajos de señalización en las zonas designadas. Por otra parte, en declaraciones a Radio Continental y al matutino *Ambito Financiero*, Bouer informó que la deuda comunal bajó "en prácticamente 250 millones de dólares", destacó que la recaudación municipal aumentó este mes de 180 a 250 millones de dólares, anunció el acuerdo con la empresa Manliba y reiteró su intención de despedir entre 10.000 y 15.000 empleados.

La tan anunciada fijación de carriles exclusivos para colectivos forma parte del plan provisional de reordenamiento del tránsito, decretado ayer por el jefe comunal. La medida se aplicará en forma gradual y experimental durante seis meses, todos los días hábiles de 8 a 20, en las avenidas Córdoba entre Reconquista y Larrea; Pueyrredón entre Rivadavia y Las Heras; y Callao-Entre Ríos, entre Belgrano y Paraguay.

Los colectivos deberán circular por los dos carriles de la derecha, mientras que los taxis por el sector izquierdo, por donde subirán y descenderán los pasajeros. El decreto establece, además, que los automóviles y taxis que transiten por las avenidas mencionadas sólo podrán doblar a la derecha en los cruces con avenidas, y prohíbe el estacionamiento en la acera izquierda de la avenida Córdoba, entre Florida y San Martín, los días hábiles de 8 a 20.

Entrevistado por Radio Continental y por *Ambito Financiero*, Bouer en tanto, anunció que finalizó la renegociación del contrato con Manliba, por lo que "esta semana" firmará el acuerdo con la empresa recolectora de residuos, y aclaró que "desgraciadamente hoy la Municipalidad no tiene los recursos para encarar" la construcción de vías rápidas de acceso a la Capital Federal.

Para ejemplificar el exceso de personal de la comuna, el intendente comentó que en la "Comisión Municipal de la Vivienda, que construye muy pocas viviendas, tenemos 400 arquitectos, que nos alcanzarían para construir Brasilia".

—*La imagen de Grosso del jueves, saliendo de los Tribunales abucheado, insultado, custodiado por la policía ¿no lo asusta? Usted llega con imagen de eficiente, honesto, pero también así llegó Grosso a este edificio...*

—De acá se sale bien muy fácil: siendo honesto y trabajando bien.

Escuela-shopping trabada

El juez Néstor Morillo Capurro rechazó ayer la recusación planteada por el empresario Daniel Szeinbaum para que el magistrado Armando Chamot se aparte de la causa que investiga la escuelashopping. Conocida la noticia, el abogado defensor de Szeimbaum, Pablo Argibay Molina, adelantó a *Página/12* que apelará la medida ante la Cámara del Crimen, con lo cual la pesquisa judicial quedará paralizada entre dos y tres meses. Mientras tanto, el Concejo Deliberante espera recibir en los próximos días el expediente de la causa, a fin de evaluar hasta qué punto están involucrados en el caso los cuatro ediles del radicalismo y del justicialismo procesados, para luego determinar si son suspendidos o no, tal como establece la Ley Orgánica Municipal.

El jueves pasado, Argibay Molina, en representación de Szeinbaum, presentó un pedido de recusación al juez Chamot, argumentando que el magistrado tiene "un determinado interés" por acelerar la investigación. El pedido de la defensa fue rechazado ayer in limine por improcedente. En su escrito, el juez Morillo Capurro consideró que "la causal invocada (por Szeimbaum) no reúne ni el más mínimo de los extremos que exige la ley".

Como Argibay Molina adelantó que apelará la decisión de Morillo Capurro, será la Cámara Criminal y Correccional la que resolverá si corresponde que Chamot se aparte o no de la causa, trámite que demorará las investigaciones por lo menos 60 días.

Entre tanto, el Concejo Deliberante analizará el expediente de la causa —que llegará al cuerpo en los próximos días— para evaluar la situación judicial de los ediles procesados, Héctor Constanzo (UCR), Héctor Fernández (UCR), Pedro Rompín (PJ) y Héctor Menéndez (PJ). La intención del Concejo es comprobar si del expediente se desprende la necesidad de aplicar el artículo 21 de la Ley Orgánica Municipal, que establece la suspensión o separación de su cargo de los concejales involucrados en causas penales, previa votación a favor de la medida de los dos tercios de los miembros del cuerpo. Sin embargo, "lo más probable es que el Concejo no apoye el alejamiento temporario de ninguno de sus miembros hasta tanto se expida la Justicia", comentó a este diario una fuente del cuerpo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RESIDUOS PELIGROSOS

JULIA

Historia de tortugas

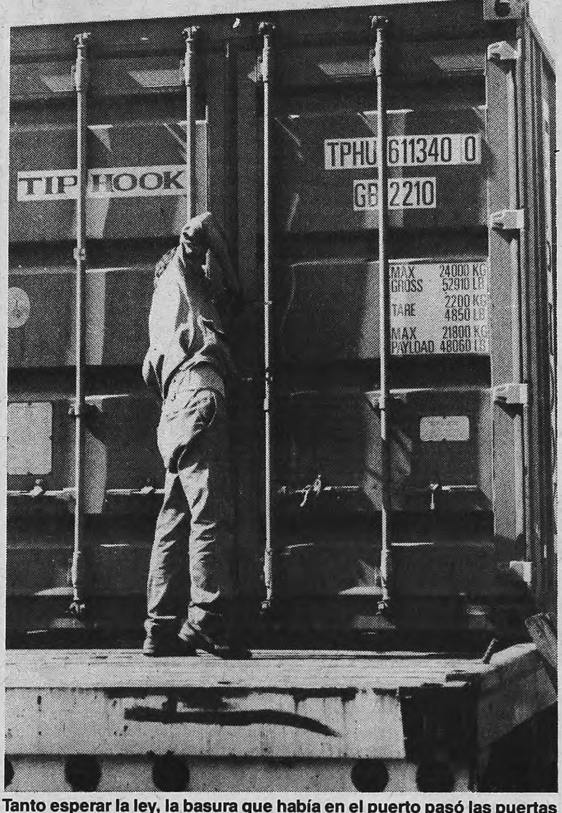
El periplo de la ley 24051 es casi una fotografía de la historia argentina contemporanea. El proyecto original ingresó a la cámara de diputados en 1986 y a él se fueron sumando otras iniciativas parlamentarias sobre el tema que demandaron discusiones de comisión durante seis largos años, hasta conciliar los intereses de los distintos sectores involucrados.

No fue por ello que se aprobó, con celeridad, a fines de 1991, sino por la difusión de un informe de la Aduana en el que se denunciaba el intento de importación de caca francesa y otros regalos del Primer Mundo.

El aporte francés nunca llegó al puerto pero sí unas cuantas toneladas de otros residuos que, para cuando la ley fue promulgada —el 17 de enero de 1992— ya estaban en suelo argentino. Con todo, la ley sirvió de marco para que varios jueces iniciaran una seguidilla de procedimientos en industrias que arrojaban sus desechos a los cursos de agua, pero nunca se pudo ir más lejos porque faltaba la reglamentación.

Hubo varios pedidos de informes, una causa penal contra María Julia Alsogaray por "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y una tensa ronda de preguntas sin respuesta en la Cámara de Diputados. Durante ese lapso, la secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano tuvo en sus manos un proyecto de reglamentación que había elaborado el equipo de asesores de Héctor Dalmau, pero nunca se convirtió en decreto porque la Unión Industrial Argentina cuestionaba la "rigidez de la ley" y ofrecía su propio borrador de "correcciones" para incluir en la reglamentación definitiva.

Con un estricto silencio, sin que trascendiera ningún detalle, la reglamentación fue trabajada entre un reducido equipo de asesores de María Julia y corregida por los distintos organismos que tienen jurisdicción hasta que ayer apareció, de golpe, en el Boletín Oficial.



Tanto esperar la ley, la basura que había en el puerto pasó las puertas
La Ley obliga a todas las industrias a ajustarse a normas ambientales.

Escuelas saqueadas

Una escuela del barrio de Flores y un jardín de infantes de la localidad bonaerense de Florida fueron saqueadas por desconocidos que luego prendieron fuego a sus instalaciones. En la escuela número 7, en Bogotá 2759, ardieron dos aulas y un depósito donde se guardaba material didáctico. Luego de que los bomberos lograran controlar el incendio, se comprobó la falta de equipos de sonido, diapositivas, máquinas de escribir y calcular, entre otras cosas. El segundo atentado lo sufrió el jardín "Puppe", de Florida, donde se repitió el mismo mecanismo de robo e incendio.

Droga de alto vuelo

Un comisario de abordo de Aerolíneas Argentinas, identificado como Roberto Daniel B., argentino, de 36 años, fue detenido en la ciudad española de Palma de Mallorca al hallarse en su poder 800 gramos de cocaína. El hombre llevaba la droga en los tacones de sus zapatos y en un sobre que estaba adherido a su pecho. Un portavoz policial dijo que hubo otros cinco detenidos y que la banda de narcotraficantes está dirigida por Mario R.H., también argentino, de 40 años, residente en Palma de Mallorca. La droga llegaba desde Buenos Aires en vuelos regulares con destino a Madrid.



Cuatro hombres asaltaron la sucursal del Banco de Galicia uno destrozó el vidrio para huir.
Una joven mujer quedó atrapada en el tiroteo y murió en el hospital Gandulfo de Lomas de Zamora.

Mediodía de perros en el Banco Galicia de Temperley

El asalto comenzó como un golpe de audacia y finalizó en tragedia. Ocurrió en la sucursal Temperley del Banco de Galicia ayer al mediodía, después de que cuatro hombres armados y con las caras descubiertas redujeron a uno de los suboficiales que estaban de custodia.

La reacción de otro policía oculto en la garita de seguridad desencadenó un tiroteo que duró apenas unos minutos. Ana Valeria Otero, una muchacha de 24 años que hacía un trámite en una las colas, recibió un balazo en el abdomen y otro en el cuello, y murió poco después en el Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora, cuando los médicos intentaban salvarle la vida. También resultó herido de gravedad uno de los policías, quien se recupera en el hospital Churruca. Los asaltantes lograron escapar con la caja chica del banco: apenas 7000 pesos.

El asalto se produjo alrededor de las 12.30, una hora pico para esa entidad ubicada sobre la avenida Hipólito Yrigoyen 10.301, una zona de comercios e industrias pequeñas y medianas de Temperley. Según el relato de los testigos, tres de los asaltantes, armados con pistolas 45 y 9 milímetros, se hicieron fuertes en el interior del banco, mientras que un cuarto hombre se apostó en la puerta de la entidad empuñando una ametralladora. Uno de los agresores redujo al suboficial que estaba debajo de la garita y consiguió quitarle el arma reglamentaria. Pero no advirtió la presencia de un segundo custodia, que comenzó a disparar contra los asaltantes desde el refugio. En un instante, clientes y empleados del banco se arrojaron al piso para ponerse a salvo, mientras las balas cruzaban sobe sus cabezas.

El intercambio fue breve. El policía que disparaba fue alcanzado enseguida por cuatro balazos: uno le dio en el abdomen, otro en la región inguinal y los dos restantes en las piernas. Los ladrones, de inmediato, se abalanzaron sobre las cajas para hacerse, aunque más no sea, de la recaudación del día. Luego huyeron con la misma espectacularidad con que habían llegado: uno de ellos arrojó su humanidad sobre el vidrio blindado que da sobre el pasaje Victoria y lo atravesó, al mejor estilo de una serie norteamericana. Los investigadores presumen que por lo menos ese hombre habría salido herido de la refriega.

Los cuatro consiguieron subir al Ford Galaxy que los esperaba en la esquina, conducido por un quinto integrante de la banda. Todos huyeron por la avenida Yrigoyen, rumbo al sur. Como saldo habían quedado dos heridos de gravedad: la joven Otero, que fue trasladada al Gandulfo para ser operada de urgencia, y el sargento primero Avelino Díaz, quien tuvo que ser trasladado desde el Gandulfo hasta el hospital Churruca, a bordo de un helicóptero. El médico Ricardo Rivas, del nosocomio de Lomas de Zamora, informó que la joven murió a las 16.10, en plena intervención quirúrgica.

LA BEBA RAPTADA EN

NO BASTA

Después de recuperar la libertad, la única sospechosa del rapto de la nena en el Santojanni pasó a convertirse en tema de jurisprudencia entre el juez Caravatti y el fiscal Sáenz. Los padres de la beba dijeron que se habían equivocado por el parecido de la sospechosa con la raptora. Una nueva marcha frente al hospital y pedido al presidente Menem.

Tras la liberación de Lidia Velter, quien fue detenida el sábado pasado como sospechosa de haber robado la beba del hospital Santojanni, se inició la polémica entre el juez a cargo de las investigaciones, Carlos Caravatti, y el fiscal de Menores Ricardo Sáenz quien consideró que la mujer había sido reconocida como la autora del secuestro. No obstante, los padres de la beba admitieron que se equivocaron al señalarla como la raptora de su hija Eliana.

"Estuve con el juez en los tres reconocimientos positivos —el de la madre de la beba, (Gladys Morel), el del padre (Dario Garelli) y el del taxista— y me retir« con el entendimiento de que sólo faltaba un testigo. Después me entero que se hicieron tres más, que dieron negativos y que se dispuso la liberación de Velter. Esa especie de tres a tres no borra la sospecha de la que habla el Código Penal para decretar la detención y la declaración indagatoria", se quejo el fiscal Sáenz por decisión del juez de liberar a la única detenida.

Pero Caravatti, luego explicó que para Morel, la sospechosa "era sumamente parecida", mientras que para el taxista —quien el día de la desaparición de Eliana había transportado a una mujer con una beba desde las proximidades del Santojanni al barrio porteño Ramón Castillo— sólo aseguró que "era muy parecida". En tanto, el padre al igual que otros tres testigos "no la individualizaron". No obstante, el fiscal adelantó que apelará la decisión de magistrado.

Mientras la polémica se iniciaba, la madre de la beba como el padre admitieron haberse confundido al señalar a Lidia Velter como la autora del robo de su hija. "Cuando la vi dudé, la volví a observar y la encontré parecida en el corte de cara pero no ahora puedo decir que no es", se lamentó Morel mientras que Garelli sólo afirmó "me confundí al acusarla".

Tras indicar que "no hay pistas concretas", el juez informó que ahora se chequean los llamados telefónicos que se hicieron al juzgado y a la comisaría 42 para ver si se consiguen otras pistas. Igualmente, Caravatti confió que la beba "aún está dentro del país, ya que en la Argentina generalmente se vende en el mercado local". En la tarde de ayer, la policía vigilaba un complejo habitacional, ubicado en la zona norte del Gran Buenos Aires a unos 30 kilómetros de la Capital Federal. El operativo se inició por un llamado a una seccional policial bonaerense y fue considerado como "la mejor pista" para llegar hasta la mujer, rubia, alta, de ojos claros que el lunes de la semana pasada se llevó a Eliana del hospital Santojanni.

"Me animaría a pedirle al presidente Menem, quien también es padre, que tome alguna medida para que aparezca mi hija", rogó la madre de la recién nacida ante las cámaras de ATC. Cuando se asomaba la noche, los padres de la beba, junto con los familiares y los vecinos de Ciudad Oculta se movilizaron hasta el Santojanni para reclamar por la

EL SANTOJANNI PRODUJO UNA POLEMICA JUDICIAL

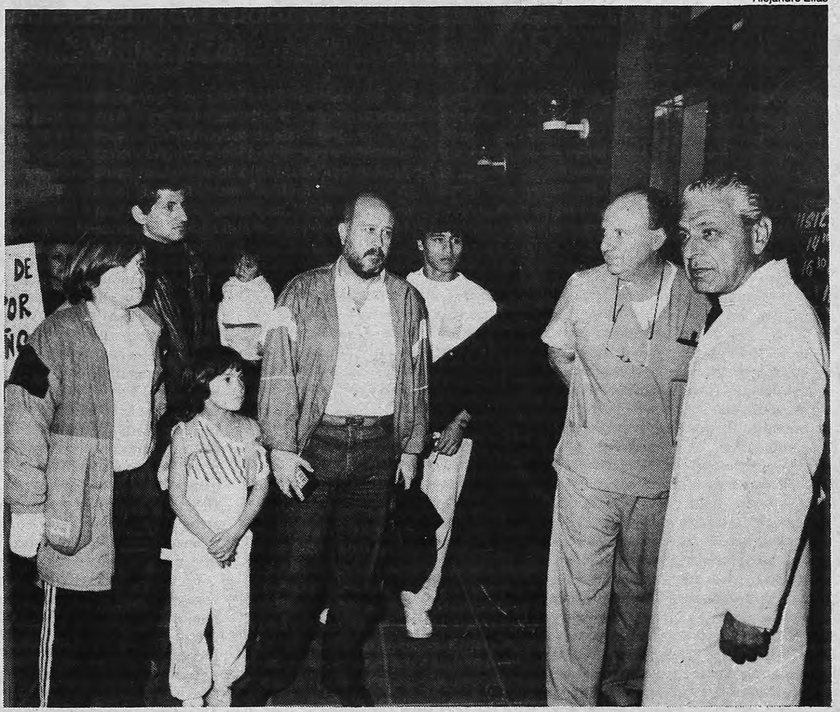
CON UNA SOSPECHA

Alejandro Elías

aparición de la pequeña. Garelli, perdido entre las luces de la televisión y los flash fotográficos se mostró confiado en que su hija "está en el país y no está muy lejos". Mientras la gente caminaba rumbo a las puertas del hospital comentó que "toda la familia espera que esta gente sea un poco consciente y la entregue pronto".

Mientras un cartel que decía "Eliana es nuestra hija" se desplegaba en la entrada, el padre de la nena aseguraba que "nadie del hospital se acercó a nosotros para explicarnos que pasó con nuestra hija. Intente hablar con el director (Alberto Eurnekián) pero sólo pude hacerlo en público, en una reunión que se realizó el sábado pasado". Por su parte, titular del centro asistencial descreyó que los padres estén molestos con la autoridades del Santojanni. "En la última reunión dejamos bien claro que este no es un problema del hospital sino un accidente, un hecho policial", respondió el director a las acusaciones.

Las protestas continuarán hasta que aparezca la pequeña. "Con las marchas pretendemos que las autoridades del hospital tomen medidas de seguridad y no se repita lo que ocurrió conmigo", indicó la madre de la pequeña secuestrada, quien aseguró que no iniciarán una demanda contra el hospital por la desaparición de su hija.



Los padres de Eliana no iniciarán por el momento acciones contra el Hospital Santojanni.

Intento de filicidio

(Desde Rosario) "Si bien no corren riesgo las vidas de los chicos Marcovich, y las posibilidades de recuperación en niños en general es buena, nunca la recuperación es total en manos lesionadas de esta manera", dijo el médico cirujano Miguel Slullitel, del sanatorio Laprida, donde fueron intervenidos el viernes último Nicolás y Shirley de 6 y 2 años, a quienes su madre intentó asesinarlos, seccionándoles las manos.

Días atrás, Clara María Luján Gómez, de 30 años, domiciliada en la localidad de Andino, intentó asesinar a sus hijos, cortándoles las manos y los pies, tras adormecerlos con tranquilizantes. Nicolás y Shirley Marcovich —de 6 y 2 años, respectivamente— fueron trasladados el viernes por la noche a Rosario, en donde fueron intervenidos quirúrgicamente por personal médico del Sanatorio Laprida. "No hubo corte de huesos, sino que las secciones afectaron las partes blandas", explicó Slullitel, quien agregó que "lo único que podría perjudicar nuestro trabajo es la aparición de infección, cosa que está ocurriendo en la mano derecha de la nena", aunque inmediatamente aclaró que, por el momento, no corre riesgo la vida de la pequeña.

"Unimos los tendones, vasos y nervios, y confiamos en que puedan recuperar en parte sus manos, pero sabemos que el hecho de que haya nervios lesionados disminuirá sus potencialidades motrices y sensitivas", agregó.

PREVENTIVA PARA BILLY GONZALEZ

Posible homicida de Gastón Chávez

El juez de Instrucción de Mercedes, Benjamín Lagos, dictó el auto de prisión preventiva contra Luis "Billy" González, el principal sospechoso del asesinato del menor Gastón Darío Chávez, quien apareció amordazado y atado a una silla en su casa de Chivilcoy el 28 de marzo pasado. La situación procesal de González es considerada por allegados a la causa como muy comprometida debido a la gran cantidad de pruebas acumuladas por la justicia que lo muestran como al autor material del homicidio. Con esta decisión judicial, tomada el jueves pero dada a conocer recién ayer a través de un medio de prensa de Chivilcoy, se confirma la prosecución de la causa y se desmiente la versión que aseguraba que la investigación había ingresado en un punto muerto y que González quedaría al margen del caso.

La realidad del expediente indica, en cambio, que la situación de González se fue agravando a medida que avanzaron las pericias ordenadas por el juez Lagos sobre el cadáver del chico y la personalidad del acusado. En primer lugar, pudo establecerse que el menor había sido atado a la silla con una soga que se ceñía con un nudo del tipo ballestrique. Se trata de un nudo particularmente complicado —aunque seguro por demás— miuy usual en marinería y tareas a bordo. González sabía cómo hacer este nudo, ya que había revistado en la Marina Mercante, de donde fue expulsado hace algunos años.

Además, el informe psiquiátrico realizado al detenido revela una personalidad "psicopática, manipuladora, incapaz de experimentar culpa y arrepentimiento". Esto, unido a declaraciones de un testigo que afirmó haber escuchado una semiconfesión ("me volvió el instinto criminal, mañana te vas a enterar por los diarios", le habría dicho) y de otros que aseguraron haberlo visto rondando el barrio el día del crimen, terminaron por orientar el rumbo de la investigación hacia González. En su dictamen, el magistrado consideró que el acusado es "el autor responsable del crimen, agravado por ocultar robo y tratar de lograr impunidad".

Forzatti

El cuerpo del mafioso italiano Valeriano Forzatti será sometido hoy a una nueva autopsia, por disposición del juez Carlos Gerome. La pericia estará a cargo de los médicos forenses Jorge Kiss, Héctor Burgo, Juan Arizabalo y Mario Caputti, con intervención de los peritos de parte Ana Moranti y Carlos de Alberti. El examen intenta precisar la forma en que murió Forzatti el 13 de marzo pasado, mientras se encontraba detenido en la Unidad 20 del Servicio Penitenciario Federal que funciona en el predio correspondiente al Hospital Neuropsiquiátrico Borda. Forzatti murió a consecuencia de un "edema agudo de pulmón" provocado por los golpes que recibió durante una refriega en la que murió el guardiacárcel Ariel Juani, muerte que se le adjudicó al detenido. Luego de la muerte de Forzatti, el ministro de Justicia, Jorge Maiorano, dispuso la suspensión preventiva de seis guardiacárceles. Con posterioridad, el juez Gerome procesó a dos médicos del Servicio Penitenciario Federal.

Gelatinoso

En principio pareció un episodio escapado de la ficción: una criatura gelatinosa, que habitaba en el fondo del pozo ciego en una escuela de Mar del Plata, le había provocado lesiones a un niño de nueve años. El extraño ser, que podía ser más un personaje extraído de *Los cazafantasmas* que un extraterrestre, como se llegó a decir, tenía medio metro de altura y una coloración más bien oscura. El caso alteró a los vecinos del barrio Regional y llegó a consideración de las autoridades. Finalmente, todo resultó puro cuento: la policía marplatense negó la existencia del episodio y calificó la versión como "infundada"; en el Hospital Materno-Infantil se aseguró que allí no había ingresado ningún paciente afectado por la supuesta criatura, y la directora del establecimiento —la Escuela Municipal Nº 6, ubicada en 12 de Octubre y 202— se encargó de poner las cosas en claro: "Fue una broma de los chicos, que vaya a saber por qué trascendió como algo real". A pesar del revuelo, las clases se dictaron ayer con total normalidad.

METODO RAPIDO DETECTA EL HIV



Avi Zer, jefe de la investigación.
Pruebas fáciles y rápidas.

Antes de dos meses se podrá comercializar un método simple y eficaz para detectar la infección del virus HIV, productor del SIDA en la sangre, según el descubrimiento de un equipo científico israelí.

Un grupo de científicos israelíes desarrolló dos métodos muy simples para detectar la presencia del virus HIV en la sangre. De visita en la Argentina con motivo de unas Jornadas sobre Fertilidad Asistida, Avi Zer, jefe del equipo de investigadores israelíes, explicó el método que podrá ser comercializado en varios países del mundo antes de dos meses, como una alternativa rápida, sencilla y posiblemente económica al ya tradicional test Elisa.

—*¿En qué consiste el novedoso test?*

—El test se basa en una muestra sanguínea, por ejemplo del dedo de la mano. La gota se coloca en una cavidad plástica, se agrega una gota de una solución especial y si se produce una aglomeración de glóbulos rojos (que se ve como un punto), el resultado es positivo. Si, por el contrario, el color no varía, el resultado será negativo.

—*¿En qué consiste la solución especial?*

—Contiene dos elementos: un anticuerpo que unirá el material a los glóbulos rojos, y otro componente que, si bien no es el virus HIV, se le parece mucho. Por lo tanto, si hay en la sangre anticuerpos contra el virus, el anticuerpo se fijará por uno de sus lados al compuesto similar al HIV, y entonces se van a aglomerar los glóbulos rojos o eritrocitos.

—*¿Cuándo se desarrolló este método?*

—El método de la aglutinación tiene ya 15 años. También desde hace 10 años tenemos antígenos específicos del HIV (proteínas del virus que provocan una respuesta defensiva del organismo), pero lo novedoso fue combinarlos.

—*¿Este método tiene relación con los tests de embarazo?*

—Antes, hace muchos años, los tests de embarazo se basaban en la presencia de eritrocitos; pero los nuevos métodos de determinación de embarazo, aunque se basan también en una prueba de un solo paso, no son iguales.

—*¿Cuál es el otro método?*

—Nosotros también empleamos otro procedimiento que se realiza exclusivamente sobre suero. De esta forma, podemos decir que hay dos tipos de pruebas: el test de aglutinación que recién expliqué y otra de anticuerpos monoclonales contra el antígeno del virus del SIDA, que se realiza en suero.

—*¿Estos métodos se comercializan hoy?*

—No. Se comercializarán en poco más de un mes en varios países que están en vías de registrarlo. Si bien fue desarrollado por el equipo de Israel, los componentes del test se elaboran en varios países.

—*¿Será posible aplicarlo en la casa?*

—Es una prueba fácil que se realiza en escasos dos minutos. Puede hacerse tanto en una sala de guardia como en un consultorio. En efecto, eventualmente, podría realizarse en el hogar. Con respecto al costo, si bien aún no puedo dar cifras, creo que va a ser muy razonable.

REPORTAJE A SA

VACUN

En la apertura del megaevento SIDA '93, el investigador Saladin Osmanov adelantó que una vacuna contra el virus podría estar lista recién dentro de 10 años, pese a que se trabaja en nó menos de quince vacunas potenciales. Habrá ensayos masivos en Africa, América latina y Asia.

(*Por Alejandra Folgarait*) Cinco años atrás, Saladin Osmanov dejó su Daguestán natal y su puesto como inmunólogo y microbiólogo en Rusia para sumarse a la Unidad de Desarrollo de Vacunas del Programa Global en SIDA de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Hoy, mientras visita la Argentina para participar en el megaevento SIDA '93, el investigador-funcionario se muestra entusiasmado por las quince "vacunas potenciales" que se ensayan, pero insiste en que, sea cual fuere la que finalmente resulte mejor, no estará disponible antes de diez años. Consciente de la magnitud del problema del SIDA en el Tercer Mundo, Osmanov asegura que la OMS dedica tantos esfuerzos a garantizar la disponibilidad de las futuras vacunas en los países pobres como a coordinar la investigación básica y a colaborar en la difícil organización de los ensayos masivos que tendrán lugar en Africa (Ruanda y Uganda), en Asia (Tailandia) y en América latina (Brasil).

En un correcto español mechado con palabras en inglés y francés, Osmanov descartó ante **Página/12** que, a esta altura, exista una estrategia preferencial para elaborar una vacuna contra el SIDA. "Cada una tiene sus ventajas y desventajas: por ejemplo, sabemos que es posible proteger a los monos con vacunas fabricadas con virus inactivados, como la que desarrolló Jonas Salk, pero algunos dicen que es peligroso introducir el virus en el hombre". Entre las quince vacunas potenciales que ya han empezado su carrera contra el reloj, hay varias producidas por ingeniería genética, otras que se basan en la síntesis química de ciertos péptidos del virus y algunas que utilizan virus y bacterias como taxis vivientes para introducir ciertos genes del HIV en el interior del cuerpo humano, de modo que allí se fabriquen proteínas virales que despierten la inmunidad.

"Estamos evaluando cada una de estas vacunas en el ser humano, pero los ensayos hasta ahora sólo miden toxicidad y seguridad, no su eficacia", advirtió el científico ruso. Según sus cálculos, en tres a cinco años pueden comenzar los ensayos de fase 3 y 4, que evaluarán cuánta protección brindan las vacunas, pero sus resultados sólo se verán en otros cinco años. Además, habrá que hacer ensayos paralelos comparando distintos tipos de vacunas para ver cuál es mejor, por lo que difícilmente se cuente con una vacuna eficaz antes del año 2003, como mínimo.

"La OMS es muy cuidadosa, porque hay que evaluar no sólo los aspectos científicos sino también los éticos", señaló Osmanov. Uno de los problemas del ensayo con seres humanos se encuentra en la conversión de los sujetos participantes en seropositivos, con la aparición de anticuerpos HIV en su sangre. "Esto puede conducirlos a ser discriminados en los trabajos, o a que no puedan entrar a ciertos países o no los acepten en los seguros médicos. Por eso queremos establecer un sistema que asegure que los voluntarios no sufrirán por su participación".

De acuerdo con Osmanov, se pueden esperar distintas cosas de una vacuna. "En primer lugar, que defienda al organismo del ataque primario, es decir, de la infección del virus. El mayor objetivo de la OMS, en este sentido, es preventivo", destacó. Pero si el virus ya infectó el organismo, hay que controlar que penetre en ciertas células o que las mate. Para eso se diseñan vacunas terapéuticas. En tercer lugar, Osmanov ubicó a las vacunas perinatales, destinadas al tratamiento de embarazadas infectadas y a la prevención de la infección en los recién nacidos, que se están empezando a experimentar en Estados Unidos. "Por último —resumió— también existe lo que se llama "vacunación pasiva", en la que se transfieren inmunoglobulinas específicas contra el HIV", es decir, anticuerpos neutralizantes del virus, una estrategia equivalente a la que se usa para prevenir la hepatitis.

Osmanov insistió en que una vacuna puede servir para ciertos países pero no para otros, porque los virus pueden ser diferentes, más o menos virulentos. "Por eso, la OMS sostiene que es necesario aislar y caracterizar las distintas cepas del mundo; probar la eficacia de las vacunas en diversas zonas, seleccionadas según criterios geográficos y epidemiológicos; colaborar internacionalmente en la investigación y experimentación; y garantizar que las vacunas sirvan para los países del Tercer Mundo."

—*¿Cómo garantizarán que los países del Tercer Mundo accedan a ellas?*

—Bueno, estamos trabajando para eso en conexión con los laboratorios farmacéuticos. Es una cuestión muy difícil porque aún no sabemos qué tipo de vacuna será la elegida, ni qué cantidad necesitaremos, ni qué precio tendrá. Pero es importante generar un espíritu de colaboración desde ahora, y lo estamos haciendo.

Aunque Osmanov no gusta de

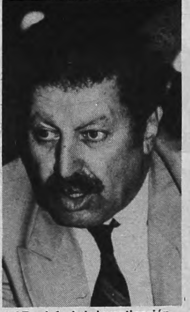
Motín carcelario

Más de mil presos y trescientos familiares, incluidos numerosos niños, permanecían atrincherados anoche en una cárcel de alta seguridad de Santiago de Chile, luego de protagonizar un motín. Los detenidos exigen que se restablezca el permiso —derogado recientemente— que les permitía mantener relaciones sexuales con sus esposas. La rebelión se inició el domingo pasado, durante la hora de visitas, cuando los amotinados y sus familias se apoderaron del gimnasio de la cárcel de Colina, 20 kilómetros al norte de la capital chilena. Anoche funcionarios de la gendarmería mantenían negociaciones con representantes de los amotinados.

METODO RAPIDO DETECTA EL HIV

Un grupo de científicos israelíes desarrolló dos métodos muy simples para detectar la presencia del virus HIV en la sangre. De visita en la Argentina con motivo de unas Jornadas sobre Fertilidad Asistida, Avi Zer, jefe del equipo de investigadores israelíes, explicó el método que podrá ser comercializado en varios países del mundo antes de dos meses, como una alternativa rápida, sencilla y posiblemente económica al ya tradicional test Elisa.

Antes de dos meses se podrá comercializar un método simple y eficaz para detectar la infección del virus HIV, productor del SIDA en la sangre, según el descubrimiento de un equipo científico israelí.



Avi Zer, jefe de la investigación.
Pruebas fáciles y rápidas.

—¿En qué consiste el novedoso test?

—El test se basa en una muestra sanguínea, por ejemplo del dedo de la mano. La gota se coloca en una cavidad plástica, se agrega una gota de una solución especial y si se produce una aglomeración de glóbulos rojos (que se ve como un punto), el resultado es positivo. Si, por el contrario, el color no varía, el resultado será negativo.

—¿En qué consiste la solución especial?

—Contiene dos elementos: un anticuerpo que unirá el material a los glóbulos rojos, y otro componente que, si bien no es el virus HIV, se le parece mucho. Por lo tanto, si hay en la sangre anticuerpos contra el virus, el anticuerpo se fijará por uno de sus lados al compuesto similar al HIV, y entonces se van a aglomerar los glóbulos rojos o eritrocitos.

—¿Cuándo se desarrolló este método?

—El método de la aglutinación tiene ya 15 años. También desde hace 10 años tenemos antígenos específicos del HIV (proteínas del virus que provocan una respuesta defensiva del organismo), pero lo novedoso fue combinarlos.

—¿Este método tiene relación con los tests de embarazo?

—Antes, hace muchos años, los tests de embarazo se basaban en la presencia de eritrocitos; pero los nuevos métodos de determinación de embarazo, aunque se basan también en una prueba de un solo paso, no son iguales.

—¿Cuál es el otro método?

—Nosotros también empleamos otro procedimiento que se realiza exclusivamente sobre suero. De esta forma, podemos decir que hay dos tipos de pruebas: el test de aglutinación que recién expliqué y otra de anticuerpos monoclonales contra el antígeno del virus del SIDA, que se realiza en suero.

—¿Estos métodos se comercializan hoy?

—No. Se comercializarán en poco más de un mes en varios países que están en vías de registrarlo. Si bien fue desarrollado por el equipo de Israel, los componentes del test se elaboran en varios países.

—¿Será posible aplicarlo en la casa?

—Es una prueba fácil que se realiza en escasos dos minutos. Puede hacerse tanto en una sala de guardia como en un consultorio. En efecto, eventualmente, podría realizarse en el hogar. Con respecto al costo, si bien aún no puedo dar cifras, creo que va a ser muy razonable.

REPORTAJE A SALADIN OSMANOV EN EL CONGRESO SIDA '93

VACUNAS EN 10 AÑOS

(Por Alejandra Folgarait) Cinco años atrás, Saladin Osmanov dejó su Daguestán natal y su puesto como inmunólogo y microbiólogo en Rusia para sumarse a la Unidad de Desarrollo de Vacunas del Programa Global en SIDA de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Hoy, mientras visita la Argentina para participar en el megaevento SIDA '93, el investigador-funcionario se muestra entusiasmado por las quince "vacunas potenciales" que se ensayan, pero insiste en que, sea cual fuere la que finalmente resulte mejor, no estará disponible antes de diez años. Consciente de la magnitud del problema del SIDA en el Tercer Mundo, Osmanov asegura que la OMS dedica tantos esfuerzos a garantizar la disponibilidad de las futuras vacunas en los países pobres como a coordinar la investigación básica y a colaborar en la difícil organización de los ensayos masivos que tendrán lugar en Africa (Ruanda y Uganda), en Asia (Tailandia) y en América latina (Brasil).

En la apertura del megaevento SIDA '93, el investigador Saladin Osmanov adelantó que una vacuna contra el virus podría estar lista recién dentro de 10 años, pese a que se trabaja en no menos de quince vacunas potenciales. Habrá ensayos masivos en Africa, América latina y Asia.

En un correcto español mechado con palabras en inglés y francés, Osmanov descartó ante **Página/12** que, a esta altura, exista una estrategia preferencial para elaborar una vacuna contra el SIDA. "Cada una tiene sus ventajas y desventajas: por ejemplo, sabemos que es posible proteger a los monos con vacunas fabricadas con virus inactivados, como la que desarrolló Jonas Salk, pero algunos dicen que es peligroso introducir el virus en el hombre". Entre las quince vacunas potenciales que ya han empezado su carrera contra el reloj, hay varias producidas por ingeniería genética, otras que se basan en la síntesis química de ciertos péptidos del virus y algunas que utilizan virus y bacterias como taxis vivientes para introducir ciertos genes del HIV en el interior del cuerpo humano, de modo que allí se fabriquen proteínas virales que despierten la inmunidad.

"Estamos evaluando cada una de estas vacunas en el ser humano, pero los ensayos hasta ahora sólo miden toxicidad y seguridad, no su eficacia", advirtió el científico ruso. Según sus cálculos, en tres a cinco años pueden comenzar los ensayos de fase 3 y 4, que evaluarán cuánta protección brindan las vacunas, pero sus resultados sólo se verán en otros cinco años. Además, habrá que hacer ensayos paralelos comparando distintos tipos de vacunas para ver cuál es mejor, por lo que difícilmente se cuente con una vacuna eficaz antes del año 2003, como mínimo.

"La OMS es muy cuidadosa, porque hay que evaluar no sólo los aspectos científicos sino también los éticos", señaló Osmanov. Uno de los problemas del ensayo con seres humanos se encuentra en la conversión de los sujetos participantes en seropositivos, con la aparición de anticuerpos HIV en su sangre. "Esto puede conducirlos a ser discriminados en los trabajos, o a que no puedan entrar a ciertos países o no los acepten en los seguros médicos. Por eso queremos establecer un sistema que asegure que los voluntarios no sufrirán por su participación".

De acuerdo con Osmanov, se pueden esperar distintas cosas de una vacuna. "En primer lugar, que defienda al organismo del ataque primario, es decir, de la infección del virus. El mayor objetivo de la OMS, en este sentido, es preventivo", destacó. Pero si el virus ya infectó el organismo, hay que controlar que penetre en ciertas células o que las mate. Para eso se diseñan vacunas terapéuticas. En tercer lugar, Osmanov ubicó a las vacunas perinatales, destinadas al tratamiento de embarazadas infectadas y a la prevención de la infección en los recién nacidos, que se están empezando a experimentar en Estados Unidos. "Por último —resumió— también existe lo que se llama "vacunación pasiva", en la que se transfieren inmunoglobulinas específicas contra el HIV", es decir, anticuerpos neutralizantes del virus, una estrategia equivalente a la que se usa para prevenir la hepatitis.

Osmanov insistió en que una vacuna puede servir para ciertos países pero no para otros, porque los virus pueden ser diferentes, más o menos virulentos. "Por eso, la OMS sostiene que es necesario aislar y caracterizar las distintas cepas del mundo; probar la eficacia de las vacunas en diversas zonas, seleccionadas según criterios geográficos y epidemiológicos; colaborar internacionalmente en la investigación y experimentación; y garantizar que las vacunas sirvan para los países del Tercer Mundo."

—¿Cómo garantizarán que los países del Tercer Mundo accedan a ellas?

—Bueno, estamos trabajando para eso en conexión con los laboratorios farmacéuticos. Es una cuestión muy difícil porque aún no sabemos qué tipo de vacuna será la elegida, ni qué cantidad necesitaremos, ni qué precio tendrá. Pero es importante generar un espíritu de colaboración desde ahora, y lo estamos haciendo.

Aunque Osmanov no gusta de comparar el SIDA con otras pandemias que asolaron a la humanidad en el pasado, insistió en que lo que diferencias a esta pandemia de, por ejemplo, la peste, es que sabemos prevenir la infección con nuestro comportamiento y estamos trabajando en métodos preventivos como las vacunas. En cuanto a los benditos condones que tanto irritan la piel de algunas instituciones autóctonas, Osmanov dijo que "la OMS considera que es uno de los métodos más importantes y es completamente seguro si la gente sabe cómo utilizarlo y lo hace siempre".

Motín carcelario

Más de mil presos y trescientos familiares, incluidos numerosos niños, permanecían atrincherados anoche en una cárcel de alta seguridad de Santiago de Chile, luego de protagonizar un motín. Los detenidos exigen que se restablezca el permiso —derogado recientemente— que les permitía mantener relaciones sexuales con sus esposas. La rebelión se inició el domingo pasado, durante la hora de visitas, cuando los amotinados y sus familias se apoderaron del gimnasio de la cárcel de Colina, 20 kilómetros al norte de la capital chilena. Anoche funcionarios de la gendarmería mantenían negociaciones con representantes de los amotinados.

Fernando Dvoskin

Eladia Blázquez, el miércoles por la tarde.

Actividades para todos

El evento organizado por la Fundación Huésped y Estudios y Proyectos en el Centro Cultural San Martín se extenderá a lo largo de toda esta semana, e involucra actividades para todos los gustos. Si bien los aspectos científicos están agrupados en conferencias los últimos días, existen talleres y charlas para estudiantes secundarios, docentes, exposiciones artísticas y mesas redondas sobre múltiples temas vinculados al SIDA de 9 a 22 horas diariamente.

De 16 a 18.30 y de 18 a 19.30 distintos actores, cantantes y periodistas se repartirán las salas del complejo para hablar sobre SIDA con el público.

Para los interesados por los aspectos psicosociales, la sala C tiene reservado el horario de 20 a 22 horas, durante el cual se abordarán desde la prostitución y los adolescentes hasta la ecología en conexión con el SIDA, además la apertura de un taller de investigación creativa.

También habrá teatro leído en la sala Muiño el martes a las 21 horas, y una serie de recitales en la sala AB, en el mismo horario, a cargo de Eladia Blázquez y Osvaldo Pugliese (miércoles), Marilina Ross e Ignacio Copani (jueves) y Sandra Mihanovich (viernes).

Para profesionales de la salud, los días 6 y 7 se llevará a cabo un simposio científico, con la asistencia de prestigiosos profesionales del exterior y locales.

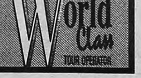


Mario Manusia / Tony Valdez / Gustavo Salegh

Sandra Mihanovich, el viernes 7 de mayo.

Ignacio Copani actuará el jueves 6 de mayo.

Osvaldo Pugliese y su orquesta, el miércoles 5.





LADIN OSMANOV EN EL CONGRESO SIDA '93

IAS EN 10 AÑOS

comparar el SIDA con otras pandemias que asolaron a la humanidad en el pasado, insistió en que lo que diferencias a esta pandemia de, por ejemplo, la peste, es que sabemos prevenir la infección con nuestro comportamiento y estamos trabajando en métodos preventivos como las vacunas. En cuanto a los benditos condones que tanto irritan la piel de algunas instituciones autóctonas, Osmanov dijo que "la OMS considera que es uno de los métodos más importantes y es completamente seguro si la gente sabe cómo utilizarlo y lo hace siempre".



Fernando Dvoskin

Sandra Mihanovich, el viernes 7 de mayo.

Eladia Blázquez, el miércoles por la tarde.

Mario Manusia

Tony Valdez

Gustavo Saiegh

Ignacio Copani actuará el jueves 6 de mayo.

Osvaldo Pugliese y su orquesta, el miércoles 5.

Actividades para todos

El evento organizado por la Fundación Huésped y Estudios y Proyectos en el Centro Cultural San Martín se extenderá a lo largo de toda esta semana, e involucra actividades para todos los gustos. Si bien los aspectos científicos están agrupados en conferencias los últimos días, existen talleres y charlas para estudiantes secundarios, docentes, exposiciones artísticas y mesas redondas sobre múltiples temas vinculados al SIDA de 9 a 22 horas diariamente.

De 16 a 18.30 y de 18 a 19.30 distintos actores, cantantes y periodistas se repartirán las salas del complejo para hablar sobre SIDA con el público.

Para los interesados por los aspectos psicosociales, la sala C tiene reservado el horario de 20 a 22 horas, durante el cual se abordarán desde la prostitución y los adolescentes hasta la ecología en conexión con el SIDA, además la apertura de un taller de investigación creativa.

También habrá teatro leído en la sala Muiño el martes a las 21 horas, y una serie de recitales en la sala AB, en el mismo horario, a cargo de Eladia Blázquez y Osvaldo Pugliese (miércoles), Marilina Ross e Ignacio Copani (jueves) y Sandra Mihanovich (viernes).

Para profesionales de la salud, los días 6 y 7 se llevará a cabo un simposio científico, con la asistencia de prestigiosos profesionales del exterior y locales.

Pierre Beregovoy entre justos y pecadores

Francia siente la muerte de Pierre Beregovoy como acto injusto, como un insondable emblema de una época cargada de acusaciones y escándalos políticos.


AFP

Pierre Beregovoy era un hombre tranquilo y humilde.
Se suicidó con la pistola de un guadaespaldas.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) Francia quisiera que no hubiese ocurrido aquí. Que hubiese sido en otro lugar más propicio donde un ex jefe de gobierno puso fin a sus días disparándose un tiro con el arma que pocos minutos antes había hurtado a su guardaespaldas. Francia no se reconoce en el drama que la sacude y que insondablemente deja una pregunta y una acusación suspendidas en el alma de la nación. Pierre Beregovoy se quitó la vida un día poco común. Este hombre, cuya historia personal se confunde con las grandes luchas de la izquierda francesa, eligió el primero de mayo para morir. El Día de los Trabajadores. El día del símbolo. Se pegó un tiro al borde de un canal de la Nièvre, junto a las mismas aguas tranquilas donde paseaba cada domingo, junto al mismo riacho que sirvió de marco para los afiches de la última campaña electoral. Había muchas rosas contra los muros del hospital parisino de Val de Grace. Las verdaderas. Las del adiós. Depositadas en el piso. Contra las barreras de contención instaladas en el Boulevard Port Royal. Entregadas con lágrimas en los ojos a los policías de guardia que impedían el acceso de la multitud dolida y asombrada que acudió durante varios días seguidos hasta el hospital donde el sábado por la noche murió el último primer socialista. El amigo de François Mitterrand. El modesto obrero autodidacta que llegó a primer ministro no desde las grandes escuelas de administración sino desde el sindicalismo. No hay editorialista que no haya intentado explicar el suicidio de Pierre Beregovoy, exorcizar lo que contiene de mensaje, expulsar la amarga ironía del justo que muere por los pecadores. El país siente la muerte de Pierre Beregovoy como una herida, como un acto extremo de un insondable emblema, como un injusto tributo pagado a una agitada época llena de oscuras acusaciones y escándalos políticos por uno de los hombres más íntegros de la política francesa. Gesto político o gesto privado, el acto final de Pierre Beregovoy sigue prestándose a todas las lecturas posibles.

La sociedad y la clase política francesas redescubrieron en una noche la verdad contenida en la frase de Albert Camus: "El único problema filosófico verdaderamente serio es el suicidio". Pero el suicidio de un hombre político es también un acto político y todos lo entienden así. En las páginas del vespertino *Le Monde*, el ex primer secretario de PS, Laurent Fabius, escribió el lunes que nadie "puede con certeza conocer los motivos de su gesto. Incluso las confidencias más precisas no traducen necesariamente una verdad que puede ser múltiple". Fabius, como muchos lo hicieron desde el sábado, admite el "calvario" en el que vivía Pierre Beregovoy y acusan una vez más a jueces y periodistas, todos aquellos que lanzaron la "masa de calumnias que se abatieron sobre él". Los testimonios recogidos en las últimas horas convergen al mismo punto: el abatimiento, la sensación de deshonor que provocó la revelación hecha el pasado mes de febrero por el semanario *Le Canard Enchaîné* a propósito de un préstamo de un millón de francos sin intereses (U$S 185.000) otorgado por el industrial Roger Patrice Pelat, otro amigo íntimo de François Mitterrand que murió en condiciones extremas. Esta revelación que saltó a la plaza pública un mes antes de las elecciones legislativas afectó hondamente al jefe de gobierno. Sus amigos repiten hoy que Beregovoy "nunca soportó que su honor haya sido puesto en tela de juicio". Elegido junto a Laurent Fabius para dirigir y dinamizar la campaña de las elecciones legislativas, Pierre Beregovoy nunca pudo desprenderse de esa sospecha que pesaba sobre él. Ninguna de sus explicaciones convenció a la prensa y a sus enemigos políticos. Por entonces, Beregovoy explicó que había devuelto la mitad de la suma prestada para comprar su departamento con libros y muebles antiguos y el resto a finales de 1992. Pero la prensa, tanto la opositora como la favorable a los socialistas, cuestionó los argumentos del jefe de gobierno preguntándose cómo un hombre de orígenes tan modestos como él podía reembolsar una suma tan importante con objetos de gran valor. Esta historia, que vino a mezclarse con el clima de la campaña, adquirió un cariz dañino para Pierre Beregovoy por cuanto el ex primer ministro había hecho de la lucha contra la corrupción una de las prioridades.

Ninguna explicación satisface del todo. Algunos sostienen que fue la historia del préstamo la que destruyó a un hombre cuyos orígenes y sus claros compromisos políticos nada tenían que ver con los insalubres meandros de la corrupción política. Otros, hoy mayoría, hablan de un hombre convencido y hasta obsesionado con la idea de tener una "responsabilidad enorme" en la derrota socialista de marzo último. La izquierda que perdió en marzo fue la izquierda gestionaria y prudente que simbolizó Beregovoy. El hoy director del PS francés, Michel Rocard, denunció la "injusticia flagrante" que se hizo con Beregovoy cuando se cuestionaron drásticamente los resultados de su acción política. Las críticas fueron dobles. En el pasado, sectores socialistas lo acusaron de defender "a ciegas la política del franco fuerte" contra "los intereses de los trabajadores". En las últimas semanas, el gobierno de derecha que se inspiró en los mismos principios de Beregovoy puso en tela de juicio su estilo de gobierno y se aprestaba a publicar un desastroso balance económico y social de Francia.

Humillación, desgarradura, abismo moral espantoso. Los términos se repiten cuando alguien cuenta las últimas semanas de Pierre Beregovoy. La izquierda francesa está de luto. Francia descubre que la política no siempre es la esperanza. La muerte socialista en las urnas y el suicidio de Pierre Beregovoy aparecen unidos por una misma dolorosa ironía. Cómo entender que el hombre que junto a François Mitterrand asumió el lema socialista "Cambiar la vida" haya finalmente salido de ella dándose la muerte.

SUICIDIO II

El vicepresidente del Consejo Regional de Borgoña, el gaullista Jean Roux, es el segundo exponente político francés que se suicida en menos de 48 horas, tras la muerte, el sábado pasado, del ex premier Pierre Beregovoy. Fuentes de la policía informaron que Roux se arrojó al río Loira en la localidad de La Charité, a pocos kilómetros de Nevers, la ciudad donde anteayer se suicidó el ex primer ministro socialista Beregovoy. Roux, que tenía 68 años, sufría de una crisis depresiva, informó la policía.

El hombre tranquilo

(Por E.F., desde París) Pierre Beregovoy era un hombre tranquilo. Más aun. Apaciguado. Hijo de un emigrante ucraniano y de una normanda, obrero —tornero de formación— autodidacta, amigo personal del presidente francés y abnegado colaborador, el ex primer ministro fue siempre un invitado sorpresa en la mesa de los grandes. Cuando Mitterrand lo nombró ministro de Economía y Finanzas, los medios económicos y bursátiles lo recibieron con un aire de broma, con un gesto tolerante y despectivo. Era un obrero. Sin carrera. Sin universidad. Sin títulos. En 1988, en Berlín, durante la cumbre anual del FMI y del Banco Mundial, Pierre Beregovoy fue a defender una idea que estaba de moda por aquel entonces: el problema de la deuda "era también un problema político". No lo olvidaré. Le pedí una entrevista y dijo, por supuesto, que no. Se fue por un pasillo largo y enseguida volvió para preguntar de dónde era "ese acento" y le interesó la Argentina, "el coraje soñador de Alfonsín", ese país que renace "de las cenizas del horror".

El centro internacional de conferencias de Berlín es un laberinto luminoso. Beregovoy dijo "sígame" y caminó por largos pasillos solitarios hasta una oficina donde me introdujo pidiendo que no lo molestaran. No creí que tenía delante un ministro de Economía de un país del Primer Mundo. Sus zapatos estaban sin lustrar y llevaba uno de los cordones sueltos, tenía la barba de un día, una camisa a cuadros de las más comunes, un saco medio desgastado y la corbata un poco torcida, con nudo pequeño. Parecía eso. Un obrero un día domingo. Conocía bien la Argentina, la deuda, a Caputo, los sueños de Alfonsín y los límites que inevitablemente pondrían Alemania y EE.UU. para erradicar la deuda.

EL ACUERDO PARA BOSNIA

La paz sólo en los papeles

Pese al acuerdo firmado el domingo en Atenas por los serbios de Bosnia, los combates prosiguen en todas las zonas claves. Mañana debe ser ratificado.



Los dos disparos: fusil y cámara al unísono. AFP
Sarajevo volvió a ser bombardeada ayer.

The Guardian De Londres

(Por Martin Woollacott, desde Londres) **Bajo una enorme presión internacional (incluyendo la amenaza de intervención militar norteamericana), los serbios de Bosnia, liderados por Radovan Karadzic, firmaron finalmente el domingo en Atenas el acuerdo de paz Vance-Owen, que aún debe ser ratificado mañana por su propio (y notoriamente díscolo) Parlamento. El acuerdo se completaría con el envío de tropas de paz de la ONU a Bosnia, lo que se empezó a discutir ayer, y a las cuales el presidente norteamericano Bill Clinton dijo estar dispuesto a aportar soldados. Sin embargo, se trata de uno de esos acontecimientos que son lo contrario de lo que parecen ser, y no sólo por los combates que ayer continuaban en todas las zonas clave y por el bombardeo ininterrumpido de Sarajevo.**

Aunque el acuerdo se presenta como resultado de una posición de fuerza occidental, es Occidente el que ha cedido el control de los hechos y el que, gracias a la mediación rusa y griega, ha podido zafar nuevamente. Y, como ya ha ocurrido en el pasado, se ha pagado un precio por este tipo de alivio. Los líderes y los objetivos serbios han sido legitimizados y se han acordado modificaciones del plan que favorecen a su bando, aun cuando todavía no esein formalmente incorporadas al texto. Atenas —puede decirse— marcará la transición desde una guerra abierta a una violencia más esporádica, pero eso ya estaba en las cartas desde la conferencia de Londres en agosto pasado, por la simple razón de que los serbios ya habían tomado la mayor parte del territorio que querían. La esencia de la diplomacia desde entonces ha sido aceptar el control por los serbios de gran parte de lo que tienen a cambio de la devolución de algo a los musulmanes y genuflexiones retóricas hacia la ficción de que Serbia es un Estado único.

La consumación de esta diplomacia fue postergada al menos dos veces, porque los serbios todavía estaban tomando territorio y, como el zorro en el gallinero, no podían decidirse a parar. Además, querían más territorio del que les daba el mapa Vance-Owen y, ya que la anexión era imposible, conexiones absolutamente seguras entre las regiones tomadas. Asimismo, exigían garantías de que no se permitiría el regreso de las tropas musulmanas y croatas a las zonas de población serbia de las provincias musulmanas y croatas ocupadas por los serbios, y reclamaban, en lugar de eso, tropas de la ONU.



El significado de esta concesión resultaría extraordinario. Los serbios mantendrían sus provincias por derecho propio, pero en las zonas de las que se retirarían, como Bosnia Oriental, que bajo el plan son supuestamente musulmanas, no entrarían tropas ni policías musulmanes. Tropas de la ONU, preferentemente rusas, operarían como protectoras de los serbios locales.

Tal era la situación cuando el desastroso manejo militar de los serbios bosnios ante las ciudades de Bosnia Oriental que aún quedaban bajo control musulmán —que, como usualmente, degeneró en la lenta carnicería por la artillería de los civiles atrapados— produjo una ola inusualmente intensa de preocupación en los países occidentales, particularmente EE.UU., lo que dio lugar a la variedad de diferentes opciones mal compatibilizadas de acción militar con la que muchas capitales han estado jugando sin entusiasmo por espacio de meses. El dilema no era tanto para los serbios —que obviamente sabían que afrontaban sanciones económicas intensificadas, la posibilidad de ataques aéreos y un levantamiento del embargo de armas contra los musulmanes—, como para Occidente, que afrontaba algo peor: la perspectiva de un colapso humillante de su fachada de unidad sobre Bosnia, una probable brecha con Rusia, el retiro precipitado de las tropas europeas de pacificación y un fiasco militar si la acción aérea por sí sola fallaba en detener a los serbios. Los políticos en Londres, París y Washington empezaron a buscar desesperadamente una salida de emergencia.

Afortunadamente para ellos, los rusos estaban cabalgando para rescatarlos. Se dice que, cuando Lord Owen fue a Belgrado en su "misión de última oportunidad", habría acordado considerar las demandas territoriales de los serbios. Aunque los rusos, trabajando entre bastidores con los serbios, persistentemente han calificado a estas concesiones de "modestas", y aunque claramente lograron que los serbios abandonaran algunas de ellas y modificaran otras, en realidad son críticas.

La sorpresa de la semana pasada fue que los serbios bosnios no firmaran después de las concesiones. Atenas mostró que —bajo la mediación rusa— ese problema había sido resuelto, y si el acuerdo se mantiene se puede esperar llegar a algunos ceses del fuego locales en Bosnia, y a presenciar cosas como una presencia de la ONU en Goradzde y Zepa, las otras ciudades acosadas en Bosnia Oriental. Esto no implica que los combates no se reanudarán —no sólo entre serbios y musulmanes y entre croatas y musulmanes en Bosnia sino la lucha en Croacia misma e incluso en Kosovo—. Pero los serbios están en una posición de explotar el esquema internacional que se ha erigido sin necesidad de acudir siempre a la violencia, porque ellos son los triunfadores militares.

Van a torcer ese esquema para asegurarse un control efectivo de sus partes de Bosnia y también las de otros pueblos, a convertir en un hazmerreír la autoridad central en Sarajevo, a demandar el levantamiento de las sanciones contra Serbia misma por su "contribución a la paz mundial", y su república de Srpska prosperará sobre la base de una economía negra sostenida en definitiva por dinero de la ONU. Se va hacia una Bosnia de mayor partición territorial, control serbio y croata reforzado y represión contra los musulmanes.

Occidente, para sumar el insulto a la injuria, estará pagando la cuenta, un soborno para que no hagan la guerra —por la incapacidad occidental de intervenir cuando correspondía— y sosteniendo su patología en el siglo 21. El domingo, contra lo que dijo Owen, no fue "un día feliz".

HUELGA GENERAL EN URUGUAY

Un paro dedicado al ministro

Página/12 EN URUGUAY

(Por Raúl Zibechi, desde Montevideo) **Luego de un largo rosario de titubeos, dilaciones y una ardua polémica en el seno de la Mesa Representativa, la central sindical uruguaya terminó de deshojar sus dudas y se decidió a convocar para hoy el octavo paro general contra la política económica del gobierno del presidente Luis Alberto Lacalle. Por 14 votos a favor, seis en contra y cinco abstenciones, el máximo órgano del PIT-CNT (Plenario Intersindical de Trabajadores) decidió impulsar la medida de fuerza con el expreso objetivo de provocar la renuncia del ministro de Economía, Ignacio de Posadas.**

"Este es un paro político", señaló ayer el presidente Lacalle, quien vincula la medida sindical con la interpelación al ministro de Economía que anunció el Frente Amplio. El paro general de hoy viene a reforzar el acoso al ministro De Posadas que realiza la izquierda. Con ello se intenta cerrar el proceso abierto con el plebiscito del pasado 13 de diciembre, con la caída del artífice de la política privatizadora. La medida sindical se produce cuando comienza a remitir la larga oleada de conflictividad social, si bien aún se mantiene la huelga de la sanidad que ha semiparalizado la atención hospitalaria durante más de dos meses. El gobierno se ha anotado a su favor el fin de las huelgas en la enseñanza con la reapertura, esta semana, de los cursos universitarios.

Sin embargo, todos los partidos se muestran cautelosos a la hora de abrir nuevos frentes contra un gobierno que ha quedado huérfano de apoyos, incluso en el seno del oficialista Partido Nacional. El pasado mes de marzo se produjo la última crisis ministerial que se saldó con la salida del gobierno de los más importantes aliados de Lacalle. El ex presidente Julio Sanguinetti y Carlos Julio Pereyra, líderes colorado y blanco de oposición, han manifestado que no van a acompañar el pedido de censura parlamentaria contra el ministro de Economía, por entender que en el momento actual "no se trata de tomar medidas que debiliten al gobierno".

El clima político local se ha enrarecido abruptamente con el asesinato el pasado fin de semana de Ronald Scarzella, un ex dirigente tupamaro que encabezaba la organización de los pequeños pescadores del departamento de Rocha. Las más importantes fuerzas políticas han coincidido en señalar a los oscuros grupos paramilitares por el asesinato de Scarzella, por más que nadie quiere oír hablar del tema.

En el mes de agosto, durante la huelga policial, se produjeron nuevos atentados. El pasado fin de semana se sucedieron varios: la casa donde viviera el líder tupamaro Raúl Sendic, una granja de la organización y finalmente el asesinato de uno de sus miembros. "No hay elementos para pensar que estén actuando grupos armados de extrema derecha o extrema izquierda", ha sido el único comentario del ministro Ramírez. Todos coinciden en señalar que la interna militar, en equilibrio inestable desde la huelga policial, puede explicar unos "excesos" que estarían vinculados con los inminentes planes de reestructuración de las fuerzas armadas.

Andreotti: "No soy cínico ni diabólico, soy normal"

El ex primer ministro italiano Giulio Andreotti negó ayer que sea "cínico" o "diabólico" y subrayó que, por el contrario, es un "humilde hombre del pueblo romano" que nunca ha dado mucha importancia a la imagen. "He trabajado sin dar demasiado peso a la imagen, que parece ser hoy un requisito casi más importante que la sustancia de lo que se propone y se cumple", afirma Andreotti en la columna "Bloc notes" que semanalmente publica en la revista *L'Europeo*.

Andreotti dice que esto no es humildad, pero subraya que es fruto de una concepción, "tal vez superada", de dejar que sean el juicio popular y el paso del tiempo los que valoren. "Es posible que sea coquetería, pero nunca he dudado lo más mínimo en sentirme y quererme mantener como un romano".

El siete veces primer ministro italiano y senador vitalicio, que ayer pidió al Senado que le levante la inmunidad parlamentaria para que los jueces de Palermo lo investiguen por concurso en asociación mafiosa, señala en el artículo que lee estos días muchas informaciones sobre él, que trata de analizar "como si se refirieran a una tercera persona".

"Prescindo de las necias acusaciones de (asociación con la) mafia. Habitual es el adjetivo diabólico que, sin embargo, tiene en italiano tantos significados distintos: de luciferino a astuto. También los viñetistas se desahogan presentándome no sólo con las habituales orejas larguísimas, sino con la cola y los cuernos, por suerte apenas esbozados."

Otro epíteto con el que Andreotti no está de acuerdo es con el de "cínico" y dice que entonces "yo sería frío, indiferente, dispuesto a las alianzas más heterogéneas, insensible a los valores inmateriales". Andreotti, irónicamente, añade que éste es un mundo de personas, políticas o no, que serían por el contrario "románticas, altruistas, rigurosamente inmutables en las coaliciones, espiritualistas hasta lo sublime".

En una prueba de su "astucia política", Andreotti pidió al Senado que le retire la inmunidad parlamentaria para ser investigado por los jueces de Palermo que lo acusan de presunta asociación con la mafia.

Andreotti, símbolo del poder político italiano en los últimos 46 años, subrayó en su declaración que desea que la investigación de los jueces se efectúe en un plazo corto, porque este caso le ha causado "un grave perjuicio", incluso en el campo internacional. "No quiero, de todas formas, que mi caso agrave todavía más una atmósfera general muy delicada", indicó Andreotti, en clara alusión a la crisis política que causó la semana pasada el rechazo por la Cámara de Diputados del suplicatorio pedido por los jueces de Milán para procesar al ex líder socialista Bettino Craxi por el escándalo de las comisiones ilegales.

ACUSACIONES CRUZADAS EN RUSIA

Las cuentas rojas del 1º de Mayo

Boris Yeltsin y Ruslán Jasbulátov se acusaron mutuamente por los violentos disturbios del 1º de Mayo en Moscú.

Los desórdenes callejeros en Moscú del pasado 1º de Mayo, en los que quedaron heridas más de 300 personas, fueron objeto de mutuas acusaciones de parte del presidente reformista ruso Boris Yeltsin y de su archienemigo político, Ruslán Jasbulátov, líder del Parlamento que cuenta con una mayoría conservadora. Jasbulátov afirmó que el Soviet Supremo encargará a una comisión investigadora establecer qué es lo que sucedió hace dos días, cuando miles de manifestantes comunistas y nacionalistas se enfrentaron con la policía en las calles de Moscú, en los peores desórdenes callejeros desde la intentona golpista de agosto de 1991.

Según el líder del Parlamento, la policía atacó sin motivo alguno una manifestación pacífica de ciudadanos, en ocasión del Día de los Trabajadores, que fuera la principal celebración oficial durante los años del régimen soviético.

Por su parte, el jefe de la secretaría de la presidencia, retomando la versión de los hechos difundida por la televisión oficial, acusó a los líderes comunistas y nacionalistas de haber organizado actos de guerrilla urbana, con el apoyo de militares y agentes del ex KGB (policía política), para desafiar la autoridad de Yeltsin luego del referéndum del pasado 25 de abril.

Hablando en un programa noticioso de la TV rusa, Serguei Filatov dijo que era necesario suspender la inmunidad parlamentaria de algunos legisladores que, junto a varios líderes del "putsch" fallido de 1991, lideraron la manifestación del 1º de Mayo, no autorizada por el gobierno ruso ni por la municipalidad de Moscú. "Existe un vínculo evidente entre quienes organizaron la manifestación y los políticos que se oponen determinantemente al presidente Yeltsin", dijo Filatov.

Durante la manifestación, varios dirigentes conservadores lanzaron consignas juzgadas violentas hacia los participantes y uno de ellos, el diputado Viktor Ampilov, de la coalición nacionalista Frente de Salvación Nacional, dijo que el próximo 9 de mayo, aniversario de la derrota de la Alemania nazi, "podrían volar las balas por las calles de Moscú".

En las manifestaciones del sábado pasado no hubo heridos de bala, pero uno de los milicianos heridos, el agente Vladimir Tolokneev, se encuentra aún en coma profundo, tras haber sido arrollado por un camión de la policía que los manifestantes habían quitado a las fuerzas del orden.

Fuentes cercanas a los OMON —las unidades antimotines de la milicia rusa— afirmaron que las autoridades están examinando las fotografías y las películas tomadas durante la manifestación, para establecer si los actos de violencia habían sido programados anteriormente.

Las mismas fuentes indicaron que había sido hallado un obús de 100 milímetros debajo de uno de los camiones que los manifestantes habían tomado: aparentemente, debería haber explotado al pasarle por encima el vehículo.

Los violentos enfrentamientos entre manifestantes y fuerzas del orden el 1º de Mayo en Moscú fueron premeditados y organizados por militares nacionalistas, afirmó este lunes Vitaly Keiko, el jefe de los OMON, fuerzas especiales de Moscú. "Estoy convencido de que la coordinación de los asaltos fue preparada profesionalmente por colaboradores activos o reservistas del Ministerio del Interior, el KGB y el ejército", declaró Keiko al salir del hospital donde uno de sus hombres, Vladimir Tolokneev, está en un coma profundo. Esos militares serán identificados gracias a los videos de los enfrentamientos, que están siendo estudiados por los investigadores, recalcó Keiko.

"Cada uno de los hombres de los OMON fue asaltado por un grupo de ocho o diez atacantes, que le arrancaron su casco, su escudo y su chaleco antibalas mientras los otros lo golpeaban con porras llenas de clavos, como lo prueban las heridas que tienen en el rostro", explicó Keiko.

AFP



Un paracaidista ruso recibe un botellazo de su superior.
El ritual es parte del entrenamiento para disturbios.

SOCIALDEMOCRACIA ALEMANA

La retirada de Björn Engholm

Dispuesto a refrendar con sus actos su fama de modernizante, el líder del Partido Socialdemócrata (SPD) de Alemania, Björn Engholm, dejó ayer atónito al mundillo político de dentro y fuera de las fronteras de ese país al renunciar a la jefatura del partido y a la presidencia de su estado Schlesswig-Holstein, por lo que él mismo calificó de "una tontería", y a muchos costará tomar como verdadero justificativo de su decisión. Un hecho casi pueril para los patrones de conducta de cualquier Estado del mundo, incluyendo la propia Alemania, habría acabado con la carrera política del candidato con mayores posibilidades, según las encuestas, para acceder a la cancillería tras las elecciones de 1994. Engholm había dicho a una comisión investigadora parlamentaria que no sabía que Uwe Barschel, su rival democristiano en las elecciones de 1987, lo había espiado ilegalmente, y esa mentira —ni siquiera formulada ante la justicia— fue invocada por el líder para justificar su dimisión. La desproporción entre el motivo y la decisión abre un interrogante sobre el resto del escándalo Barschel, quien supuestamente se suicidó en octubre de 1987.

Barschel se suicidó cuando el semanario *Der Spiegel*, el de mayor prestigio de Alemania, reveló los métodos ilegales que usó para intentar descubrir en la vida de Engholm algún escándalo que le permitiera vencerlo en las elecciones regionales de 1987. El mismo *Spiegel* reveló este año que Engholm mintió a la comisión que investigó el suicidio del democristiano, pues no sólo estaba al tanto de las escuchas telefónicas y otros delitos perpetrados por Barschel en perjuicio suyo sino que algunos miembros de su más íntimo círculo ofrecieron 40.000 dólares para que guardara silencio a Reiner Pfeiffer, el vocero de prensa del derrotado candidato democristiano, que fue quien reveló sus métodos de espionaje a la prensa. Tanto interés en ocultar que el SPD conocía los manejos de Barschel hacen pensar en un eventual temor de los socialdemócratas a que se los implicara en la muerte de éste, cuyo cadáver fue encontrado en un hotel de Ginebra con todos los signos aparentes de un suicidio.

Sin embargo, nadie ha acusado de tal cosa a Engholm. Este admitió ayer que su mentira a la comisión fue una falta menor, pero insistió que bastaba para justificar su virtual retiro de la política. "Mi credibilidad política se ha visto cuestionada por este incidente, y sin este capital no puedo representar ni a mi estado ni a mi partido con la misma imparcialidad y el mismo éxito que hasta ahora", dijo.

Engholm, primero como candidato a canciller en las encuestas, holgadamente por encima de Helmut Kohl, forma parte de la generación de los "nietos de Willy Brandt", y condujo al SPD a concesiones al gobierno en el tema de los refugiados y otros puntos, en dos años de gestión unánimemente considerados como "un nuevo Goddesberg", en referencia al congreso de 1959 que moderó el programa socialdemócrata abriéndole al partido las puertas del poder.

La primera huelga del Este

El sindicato más poderoso del mundo, la IG Metal, lanzó ayer a los metalúrgicos de la ex Alemania Oriental a su primera huelga general desde que Hitler asumiera el poder en 1933, en reclamo del cumplimiento del convenio de 1991 que preveía la equiparación salarial con los trabajadores del Oeste, que la cámara patronal denunció en febrero pasado invocando la recesión como motivo de fuerza mayor. Combate inaugural en muchos sentidos (es el primer convenio colectivo que denuncia una patronal en el medio siglo de equilibrio social de la Alemania moderna), la huelga tiene un excelente marco político, pues hasta los periódicos más conservadores admitieron que el modelo alemán, de alta productividad, altos salarios y estrecha colaboración de clases fuera de los períodos de renovación de convenios, se vería fatalmente cuestionado si se tolerara la violación de un convenio tan importante como éste. Pero el telón de fondo económico es pésimo, pues Alemania se encuentra en profunda recesión por los desajustes de su reunificación y muchos piensa que la equiparación prometida en el convenio es de hecho inviable, aunque los patrones se hayan comprometido a ella alentados por el propio Helmut Kohl, quien hizo de la quimera de una rápida igualación en los niveles de vida de ambas Alemania su única y suficiente carta de triunfo en las elecciones de 1990. Según el convenio, los metalúrgicos orientales debían tener un aumento del 26 por ciento el 1º de abril, y una equiparación completa en 1994. Tras declarar rescindido el convenio, la patronal ofreció 9 por ciento y equiparación a discutir. Un árbitro democristiano propuso estirar en un año las metas del convenio, pero renunció a la mediación tras el rechazo patronal, proclamando que a su juicio la IG Metal tiene razón. Como toda huelga legal en Alemania, ésta fue autorizada por las bases mediante sufragio secreto, con un 80 por ciento de respaldo, ligeramente superior a los apoyos recabados habitualmente por las huelgas generales en el Oeste. Si se excluye la insurrección obrera que aprovechó en 1953 la muerte de Stalin para intentar derrocar el régimen, ésta es la primera huelga general de obreros germanoorientales desde que Hitler aplastó al sindicalismo.

Escobar llama de nuevo

El narcotraficante Pablo Escobar, máximo capo del Cartel de Medellín, aseguró en una carta que está dispuesto a entregarse a las autoridades, si el gobierno colombiano le brinda garantías. El mensaje del mafioso, dirigido al fiscal general Gustavo de Greiff, fue llevado por desconocidos a la sede de la radioemisora RCN en Medellín.

Escobar, además, aseguró en la carta que el grupo armado que le declaró la guerra obedece órdenes de Fidel Castaño, quien hace varios años lideró un grupo paramilitar de ultraderecha, y de los jefes del Cartel de Cali. Los detalles de la carta de Escobar no fueron revelados por la radioemisora, pues un decreto expedido al amparo del estado de conmoción interior, vigente en Colombia desde noviembre último, impide a la radio y la televisión divulgar mensajes de mafiosos y guerrilleros. Según periodistas de RCN, el capo no señaló cuándo y cómo se produciría su presunta entrega.

NOTICIERO

Eliminatorias. La selección mexicana de fútbol ocupa el primer lugar en el cuadrangular final de la CONCACAF para el Mundial de EE.UU. '94, al superar a Honduras por 4-1, y aventaja por un punto a Canadá que derrotó a El Salvador por 2-1. Con empatar el próximo domingo, como visitante, México se convertirá en el tercer equipo (EE.UU. por ser local y Alemania, último campeón, ya están clasificados) en acceder a la fase definitoria del máximo torneo futbolístico.

Atenas. Atenas de Córdoba ganó el título de campeón del XXXI Sudamericano de Clubes de Básquetbol, al derrotar al conjunto brasileño de All Star Franca, de Brasil, por 76-73 (primer tiempo 34-36), en el encuentro que se jugó en el Estadio Carlos Cerutti, de Córdoba.

Seguridad. El tradicional abierto francés de tenis de Roland Garros contará "con medidas de seguridad más atentas, pero nada revolucionarias", aclaró el director del torneo, Patrice Clerc. "La seguridad es el tema principal de nuestras preocupaciones", dijo Clerc, organizador del abierto que se jugará del 24 de mayo al 6 de junio.

Maradona. El argentino Diego Armando Maradona, jugador del Sevilla, fue citado a declarar mañana ante el Comité de Competición de la Federación Española para que explique las declaraciones que hizo tras ser suspendido por un partido luego del encuentro que su equipo disputó con el Cádiz y que finalizó con una batahola.

Cruyff. El holandés Johan Cruyff, entrenador del Barcelona, líder del campeonato español, aseguró que su equipo no práctica un juego inferior al Real Madrid, segundo con los mismos puntos. Este año puede darse la misma circunstancia que el anterior, en la que el Barcelona ganó la Liga en el último partido al perder el Real Madrid frente al Tenerife.

La goleada ante Talleres, motorizada por el buen funcionamiento colectivo, colocó a Vélez en muy buenas condiciones frente a la recta final del campeonato. Con 3 puntos de ventaja y un fixture aparentemente no muy difícil, el equipo de Bianchi ratifica sus pretensiones. La pelea por zafar del descenso, mientras tanto, se abre a varias puntas.



TELAM

González prepara el remate. Bassedas acompaña y espía.

VELEZ CORRE POR UNA AUTOPISTA

A esta altura del torneo una mano se aferra a la bandera partidaria y la restante a la calculadora de bolsillo. Por lo menos la mitad de los equipos de la primera división del fútbol argentino están pendientes de la lucha numérica, tanto los que compiten por la gloria del título, como los que se apretujan en el fondo, respirando la densa angustia que provocan las cuentas para sacar los promedios del descenso. A seis fechas del final del Clausura 1993, Vélez parece correr con la fusta bajo el brazo hacia el título, mientras el panorama se torna más confuso en el fondo.

Si se los mira a través del tamiz de los méritos contables, en la carrera por el título hay cuatro candidatos: Vélez (21 puntos), River (18) Racing y Español (ambos con 16). En los partidos por jugarse no hay ninguno que enfrente a dos cualesquiera de estos equipos, por lo que todos están en condiciones de sacar el máximo de los puntos sin interferencias en la marcha hacia el título. Sin embargo, con doce puntos por delante, los cinco que el líder lleva de ventaja sobre Español y Racing parecen una distancia muy extensa para descontar.

A la luz de los futuros enfrentamientos, los rivales de Vélez están más encumbrados en la tabla que aquellos equipos que deben enfrentar a los otros candidatos: desde ese punto de vista, su fixture es algo más difícil. Pero hay que tener en cuenta otro ingrediente: el descenso. River, el principal escolta de Vélez —y candidato ante una posible defección del equipo de Liniers, que carga con una apreciable historia de caídas sobre la hora— tiene que enfrentar a tres equipos que pelean por evitar descender, lo que supone una fuerza en contra adicional. Lo mismo le sucede a Racing.

Vélez tiene que viajar a Lanús y a La Plata para jugar con Estudiantes, River tiene que ir a Córdoba, Racing a Corrientes y Español a Córdoba y Rosario. Por otra parte, al equipo de Eduardo Solari lo espera una arriesgada excursión —vista la rivalidad ancestral existente— a la Bombonera.

Del otro lado de la tabla, los más cercanos a la condena son San Martín de Tucumán y Talleres de Córdoba, por debajo de las 900 milésimas de promedio, mientras Argentinos (0,916), campeón de los empates (10 sobre 13 partidos jugados) parece ir zafando. En función del conjunto de los rivales —y de sus actuales campañas— San Martín es el más perjudicado, y Talleres está algo más favorecido que Argentinos, aunque, sin embargo, ambos equipos tienen dos partidos cada uno frente a equipos que pelean el título. Sin duda, el partido Argentinos-San Martín del próximo domingo aportará buena claridad sobre la definición del descenso. De todas formas, San Martín no tiene que dividir por tres cada punto que consiga (ascendió en el anterior torneo) como sí les sucede a los restantes conjuntos amenazados.

No hay que olvidar tampoco a Platense, Gimnasia y Mandiyú, que van a enfrentarse entre ellos, restándose puntos (los platenses tiene que jugar además con Talleres). Los tres tienen a Racing como rival y tanto los correntinos como Platense jugarán frente a River.

Campeonato

Vélez (21 puntos)
vs. Lanús (V)
vs. San Lorenzo (L)
vs. Argentinos Juniors (V)
vs. Rosario Central (L)
vs. Estudiantes (V)
vs. Independiente (L)

River (18)
vs. Platense (V)
vs. Mandiyú (L)
vs. Talleres de Córdoba (V)
vs. Lanús (L)
vs. San Lorenzo (V)
vs. Argentinos Juniors (L)

Racing (16)
vs. Newell's (L)
vs. Gimnasia (V)
vs. Boca (V)
vs. Platense (L)
vs. Mandiyú (V)
vs. Talleres de Córdoba (L)

Deportivo Español (16)
vs. Central (V)
vs. Estudiantes (L)
vs. Independiente (V)
vs. Boca (L)
vs. San Martín (L)
vs. Belgrano (V)

Descenso

Mandiyú (0,935)
vs. Ferro (L)
vs. River (V)
vs. Newell's (L)
vs. Gimnasia (V)
vs. Racing (L)
vs. Platense (V)

Gimnasia (0,935)
vs. Boca (V)
vs. Racing (L)
vs. Platense (V)
vs. Mandiyú (L)
vs. Talleres (V)
vs. Lanús (L)

Platense (0,925)
vs. River (L)
vs. Newell's (V)
vs. Gimnasia (L)
vs. Racing (V)
vs. Boca (V)
vs. Mandiyú (L)

Argentinos (0,916)
vs. San Martín (L)
vs. Belgrano (V)
vs. Vélez (L)
vs. Huracán (V)
vs. Ferro (L)
vs. River (V)

Talleres (0,888)
vs. Huracán (L)
vs. Ferro (V)
vs. River (L)
vs. Newell's (V)
vs. Gimnasia (L)
vs. Racing (V)

San Martín (0,843)
vs. Argentinos (V)
vs. Central (L)
vs. Estudiantes (V)
vs. Independiente (L)
vs. Español (V)
vs. Boca (L)

La selección se pone en movimiento

La selección argentina de fútbol que dirige Alfio Basile comenzará hoy desde las 9.30 una nueva etapa de trabajo que tiene como objetivo inmediato la participación del equipo para la Copa América, a jugarse en junio próximo en Ecuador, y fundamentalmente, tras ese certamen, las eliminatorias con miras al Mundial de Estados Unidos de 1994. Las prácticas se realizarán en el predio que la Asociación del Fútbol Argentino posee en Ezeiza. El anuncio más importante del entrenador fue la convocatoria del arquero de Newell's, Norberto Scoponi.

A partir de hoy trabajarán los siguientes jugadores: Islas, Scoponi, Craviotto, Saldaña, Cáceres, Basualdo, Borelli, Altamirano, Ayala, Zapata, Mancuso, Gorosito, Villarreal, Zamora, García, Medina Bello, Acosta. A estos futbolistas se les sumarán aquellos que juegan en el exterior y lo harán a medida que sus clubes lo autoricen. Alfio Basile ya piensa en la Copa América que se realizará en Ecuador entre el 15 de junio y el 4 de julio próximos. La selección nacional, que integrará el Grupo "C" junto a Bolivia, Colombia y México (jugará por primera vez este torneo), disputará todos sus encuentros en el estadio Monumental de Guayaquil. Argentina obtuvo la última edición de la Copa que se jugó en Chile en 1991 y es uno de los candidatos a quedarse con el título, aunque seguramente Basile no pondrá a todos los futbolistas que juegan en el exterior, ya que el objetivo principal son las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos.

Los jugadores que no se encuentran en equipos del país se irán sumando a medida que los clubes otorguen la autorización correspondiente.

DE LOS ULTIMOS 10 PARTIDOS, IGUALO 9

Un record de Independiente

El equipo de Marchetta empató con Central 1 a 1 en el partido que completó la 13ª fecha del Clausura y mejoró su propia marca.

En un entretenido partido, Independiente y Central empataron ayer 1-1 y completaron la 13ª fecha del torneo Clausura. Marcelo Delgado puso en ventaja al equipo rosarino a los 23 minutos de la segunda etapa tras superar a Moas y definir con un tiro cruzado ante la salida de Islas. Seis minutos después, Vilallonga consiguió la igualdad para el local mediante un cabezazo. Independiente fue superior a su rival en la primera etapa, mientras que en el segundo tiempo Central emparejó las acciones.

El equipo entrenado por Pedro Marchetta asumió la iniciativa desde el primer minuto apoyado en el buen trabajo de sus volantes que recuperaban rápidamente el balón y movían bien la pelota.

El primer tiempo transcurrió con Independiente al ataque y Central replegado esperando la oportunidad de que queden en posición de gol sus dos hombres de punta: Delgado y Rodríguez. El local tuvo en esa primera mitad varias situaciones de gol que no pudo concretar, pero su adversario también llegó con peligro. Para muestra, un tiro de Delgado, el mejor jugador de la cancha, en el palo.

En la segunda etapa, Central no esperó tan atrás y el partido se hizo de ida y vuelta, siempre con jugadas de peligro en los dos arcos. A los 7m Gabriel Amato, que quedó mano a mano con el arquero, se demoró y cuando se decidió a patear Balbis cruzó justo y envió al corner. Enseguida, Lusenhoff, sin marca, tiró afuera una pelota que recibió sólo luego de una duda de Islas.

Después llegó el tanto de Central y la rápida igualdad de Independiente, que en los últimos minutos buscó desesperadamente el triunfo que nuevamente le fue esquivo. Por ahora, el conjunto que conduce Pedro Marchetta, que quedó a 6 puntos del líder Vélez, se debe conformar con los empates, resultado que consiguió en 9 de los 10 últimos encuentros que disputó.

1 INDEPENDIENTE: Islas; Gordillo, Craviotto, Moas, Ríos; Desio, Hugo Pérez, Garnero; Amato, Gareca, Mohamed. DT: Pedro Marchetta.

1 ROSARIO CENTRAL: Bonnano; Boggio, Falaschi, Balbis, Ubeda; Lusenhoff, Forletta, Cuberas, Palma; Delgado, José Luis Rodríguez. DT: Vicente Cantatore.

Cancha: Independiente. Arbitro: Roberto Ruscio. Goles: 68m Delgado (RC), 74m Vilallonga (I). Cambios: 72m Vilallonga por Amato (I), Rambert por Gordillo (I), 77 Sassone por Palma (RC), 88 Medina por Delgado (RC).
Incidencias: A los 89m fue expulsado Forletta(RC).

TELAM



Gareca, frenado por Falaschi. Más atrás. Mohamed.
Independiente no pudo con Rosario Central: 1 a 1.

Brindisi, detrás de Menotti

La incorporación de César Luis Menotti a Boca se acelerará hoy cuando los dirigentes del club formalicen ante el entrenador campeón del mundo en 1978 una propuesta de trabajo. De todas formas, se siguen barajando otros nombres y Miguel Brindisi, el técnico del Barcelona de Ecuador, dijo ayer que "Boca sería el desafío de mi vida, aunque sé que el gran candidato es César (Menotti). Mi situación en Guayaquil es muy buena, pero si me llaman, devuelvo la plata y voy".

El ex jugador de Huracán, Boca y Racing aclaró que no tuvo ningún contacto con Boca sobre el tema y que se siente identificado "con el fútbol que pretende Menotti, el ser siempre protagonista y mantener una actitud de grandeza futbolística. Lo contrario sería traicionar mis principios. A mí a veces me han catalogado de suicida, por la forma en que juegan mis equipos, pero eso no me importa".

SELES

"He tenido suerte, ya que en el momento del ataque me había agachado para recoger mi toalla y eso me salvó la vida o de haber tenido una grave lesión en la columna vertebral", dijo ayer la tenista serbia Monica Seles en su primera entrevista luego de la agresión que sufriera el viernes pasado en el descanso de un partido por el Abierto de Hamburgo. Seles, quien recibió un cuchillazo en la espalda, abandonó Alemania y se trasladó en un avión particular a la ciudad norteamericana de Vail, donde se someterá a un tratamiento médico en una clínica privada. El cirujano ortopédico Richard Hawkins, quien se encargará de su lesión, ya había atendido en otra oportunidad a la tenista, quien descendió del avión acompañada por un hombre y una mujer que no eran sus padres. Seles bajó de la aeronave sin ayuda y caminó sin necesidad de ser atendida. "Al principio no comprendí lo que había sucedido, perdí la respiración, sentí dolor cuando alguien tocó mi espalda y en ese momento me sentí rodeada de bruma, como si todo lo que pasaba no fuera real", relató Seles cuando le pidieron que reviviera el ataque sufrido el viernes. El agresor, el alemán Gunther Parche, declaró a su vez a la policía que no pretendió matar a la serbia, sino herirla para que Graf, de quien el sujeto está enamorado, pudiera acceder nuevamente al primer lugar en el ranking mundial desplazando a Seles. Por su parte, el padre de la tenista, Karolj Seles, manifestó que "de aquí en adelante solicitaré que cuando se firme un contrato haya una cláusula que estipule la presencia de un guardaespaldas para mi hija en cada torneo".

Daltoé: oficio de un pintor

Esta noche, a las 19.30, en la sala que el Museo de Arte Moderno tiene en los altos del Teatro General San Martín —Corrientes 1530—, se inaugurará una retrospectiva de la pintura de Rubén Daltoé, quien nació en Buenos Aires en 1922. Escribe Rafael Squirru: "Contemplar una de las naturalezas muertas de 1940, cuando el artista Daltoé tenía apenas dieciocho años, supone para el contemplador arribar a la inequívoca certeza de que se está en presencia de un artista pintor". El medio siglo que abarca esta retrospectiva (1940-1992) muestra a Daltoé como un hombre poco desesperado por las modas, que en diversas instancias —naturalezas muertas, paisajes, una playa que con los años se va convirtiendo con el tiempo, con los cuadros, en un territorio lunar, y abstracción— fue buscando la esencia de la pintura. La muestra está abierta de martes a domingo de 12 a 20, hasta el 6 de junio.

Esculturas en el Shopping

En el Centro Cultural y Comercial Golden Shopping —en Acoyte 52— el Museo de Esculturas Luis Perlotti auspicia la muestra de esculturas de Alba Campo y Gianni Lo Faro. Desde mañana 5, a las 20.

KUROPATWA Y MUJICA TANTEAN LOS

LA FUSION COMO

El encuentro, en una galería de arte, de la poesía con cualquiera de las variantes de las artes visuales, suele ser riesgoso. Lejos de ilustrarse uno al otro, Alejandro Kuropatwa —quien eligió la fotografía como riesgo— y Hugo Mujica, en poemas y aforismos, trazan un desolado territorio casi común.

(Por Miguel Briante) Terreno peligroso por su aire escolar, el cruce entre poesía y artes visuales suele ser eludido por los creadores que han trascendido la línea de sombra del anonimato. Por eso llama la atención que en la Galería Ruth Benzacar se hayan animado a colgar los poemas y los aforismos de Hugo Mujica y las fotografías de Alejandro Kuropatwa, violentando dos normas: que la poesía no es para colgar en paredes serias, que la fotografía —arte menor, dicen, o por lo menos en discusión— debe permanecer en los espacios laterales. Tal vez el empuje común que potencia los textos de Mujica —un hombre nacido en 1942 en Avellaneda, que transitó por Bellas Artes, por la filosofía, la antropología, la teología, y publicó varios ensayos y el libro de poemas *Paraíso vacío* en 1992— y la rara, intransferible calidad de las fotografías de Alejandro Kuropatwa —quien nació en Buenos Aires en 1956, y desde 1978, incursionando en todas las técnicas posibles de la fotografía y apuntalado por un sólido conocimiento de las artes visuales, conocedor de las cambiantes repeticiones de un Andy Warhol, con una idea propia de la puesta en escena, se fue ganando un espacio propio, recortado, en el mundo artístico— hayan convencido a Ruth Benzacar de que valía la pena el riesgo de entrar en un territorio explorado (hasta ahora, por aquí) con magra eficacia.

"Cuando dos huecos se encuentran —escribe Mujica—, no son huecos, es transparencia." "En lo hondo no hay raíces, hay lo arrancado", escribe y también: "Toda ruina tiene algo de templo". Se sabe que poeta y fotógrafo vienen caminando distintas zonas y que el encuentro de textos e imágenes no fue premeditado. Sin embargo parece que los textos de Mujica estuvieran bordados sobre el leit motiv de Kuropatwa, quien últimamente parece (a) bordar el vacío. Durante un tiempo, a partir de cada una de las exposiciones de Kuropatwa, los críticos han insistido en el detalle de sus recursos técnicos —utilización de rollos de película Polaroid vencida, tomas con rollos de transparencia blanco y negro de revelado instantáneo de 35 milímetros, encargo a un laboratorio profesional en París para ampliar su material en Cibachrome, según recuerda Fernando Bustillo en el excelente texto de presentación de la

ALBERTO DE VOLDER

La penetración romántica

(Por Fabián Lebenglik) Podría decirse que Beto de Volder (1963) se dedica a pintar la historieta del sexo. En su pintura —que cambió notablemente, para quedarse con lo mejor de sus propuestas de geometría y color, y avanzar a partir de ese punto— De Volder pone en escena, en su muestra "Romántico", la banalización del sexo a través de una estética que oscila entre el pop y la historieta.

Foucault dice, en su *Historia de la sexualidad*, que la modernidad construyó —para sustituir a la desagradable censura— un artefacto para producir, multiplicar y abundar en discursos sobre el sexo. Y ese artefacto, los medios masivos, y también los no masivos, constituyen una incitación política, económica y técnica para difundir el sexo bajo la forma del análisis, la contabilidad, la clasificación y la especificación; para imponer un modelo "moral y racional".

Esa maquinaria, en un tono de distante ironía, y con un refinado humor, es la que aparece en los cuadros de B. de V., como si se tratara de un manual de contactos sexuales. Penetraciones, montajes, múltiples imbricaciones hacen de los planteos visuales del artista un sistema al borde de una ingeniería del encuentro sexual.

A través de los colores y los diseños, De Volder establece con sus besos, besitos, chupones, mordiscos y orgías geométricas, una zumbona pedagogía de los contactos íntimos, que alimenta —y al mismo tiempo critica— el modo en que el sexo ha perdido misterio, espesor, y carga de deseo. Como escribe Adriana Lauría en el catálogo de presentación, el pintor analiza el fenómeno "tan de cerca que la realidad es recortada y reemplazada por una imagen obtenida a través de una lente de aumento. Estas imágenes en *close up*, resueltas sumariamente, adquieren el impacto visual del mensaje publicitario". *(Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy, mañana y pasado.)*



De Volder: logo de la muestra.

FOTOS DE ROLAND

Recuperación

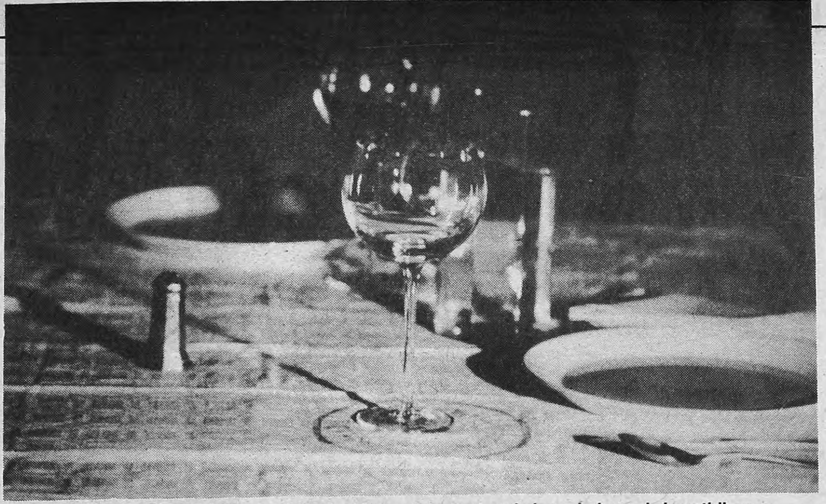
(Por Nilda Durante) Las fotografías del francés Roland Laboye (1944) hablan de lo cotidianamente extraño y él mismo afirma que "nunca se ve así la calle, porque eso ocurre en una fracción de segundo que sólo el disparo puede capturar". El artista sustenta su relato con agudeza, incluyendo el humor, así como también sorprendentes construcciones visuales donde el tema central es el encuadre mismo: confronta planos, rostros, actitudes, produce diálogos entre las formas.

Becquer Casaballe prologa la muestra evocando "aquella gran fotografía francesa de los años 20 al 50" para reflexionar acerca de la dificultad de esa búsqueda (o hallazgo) de la humana espontaneidad en este fin de siglo hipercomunicado y espectacular y situar así las obras de Laboye como un "intento por recuperar la armonía en el caos cibernético". Este concepto da en el nudo de lo estilístico y resultaría sugestivo agregar otro elemento: Laboye incluye en su visión de lo cotidiano al sujeto anónimo que toma fotografías sin que esto pueda atribuirse a una postura conceptualista. No obstante hay algo en ese intento de recuperación que transita retóricamente a lo alusivo, en una nostalgia, casi revival de aquellas décadas. Recuperación y citación aparecerían entonces diferenciadas, marcando un paralelismo en términos de retorno contra-

BORDES

ARTE

muestra— quizá para explicarse racionalmente la carga, no tan racional, de sentido transgresor que hay en sus trabajos. Pero en esta transgresión —para decirlo sin vueltas— hay una gran soledad, ese hueco. En esta muestra, Kuropatwa —en un estilo enjoyado pero triste, barroco pero como quien va vestido para una fiesta en el desierto— parece dispuesto a testimoniar las ruinas de lo cotidiano. Tomas con caireles —incluso una estructura de caireles dados vuelta, que penden en sentido contrario al lecho— le permiten lucir su técnica para apresar la transparencia (¿la nada?), una flor con el pistilo erecto congela un recuerdo sexual, otra flor —marchita— tira el presente de la foto hacia el pasado, en una mesa —en el fragmento de una mesa— las copas y otros elementos hablan de una comida que tal vez recién terminó. Y, tremenda en su quietud, se recorta la imagen de una especie de quirófano de pueblo, muy precario, en el que la camilla —vacía— toma un rol central. Instantáneas de lo ido, de lo que está por irse —como en toda fotografía, quizá, pero esta vez con una deliberada conjunción de técnica y escenografía, sin intervención del azar o por lo menos sin explícita intervención del azar— que parecen celebrar algo inexplicable, pero muy hondo, muy íntimo, con la suave crueldad de la poesía, diciendo sin decir. *(Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 15 de mayo.)*



Una de las fotografías sin título de Alejandro Kuropatwa, centrando las veladuras de lo cotidiano.
"Cuando dos huecos se encuentran, no son huecos, es transparencia", escribe Hugo Mujica, poeta y aforista.

LABOYE

o recuerdo

puesto a recuerdo: un "retorno de" desde lo imposible y un "recuerdo" que requiere la mediación simbólica de la posición del autor, su reflexión y el reconocimiento de aquellos "padres".

Desde la premisa de una profunda modificación de la realidad, que a la fotografía —por su lenguaje específico— le resulta ineludible, podría agregarse que la lectura de ese mensaje de imágenes se hace para el contemplador contemporáneo necesariamente diferente.

La obra exhibida tiene en común con el revival aquello de construir o crear sobre un modelo —lo humano— pero con materiales diferentes, en este caso el hombre y su medio modificados por el tiempo. *(En el Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 9 de mayo.)*

Foto de Roland Laboye.
Una imagen de la nostalgia.



RAINER FETTING

El lugar puede ser el estilo

(Por F. L.) Rainer Fetting (1949), uno de los pintores más activos de la generación intermedia alemana —que también incursionó en el video y la ópera—, reparte su vida entre Berlín y Nueva York. Como muchos de su generación, atravesados por la división y la reunificación del país —estudió muy cerca del Muro, en la Academia de Bellas Artes de Berlín—, el núcleo de su estética retoma la tradición expresionista, en una modalidad que él mismo (junto con su grupo: Middendorf, Salomé, Zimmer y Castelli) denominó "pintura vehemente".

Esa vehemencia es posible rastrearla en la muestra individual que Rainer Fetting (artista de varias de las principales galerías internacionales) presenta en el Estudio Lisenberg.

La exaltación y el apasionamiento de la pincelada, el color y el tratamiento pictórico no toman la misma forma en Fetting: resulta un dato clave el contexto en el que cada obra fue pintada. La muestra, con buen criterio, divide la sala entre dos momentos, que a pesar de ser casi simultáneos, son diametralmente diferentes, según se trate de obra neoyorquina o berlinesa. El conjunto de diez óleos, dos aguafuertes y seis serigrafías (R. F. es un grabador de primera), va de 1987 a 1992.



"Elba", 1989, de Fetting.
Expresión de un retrato berlinés.

La serie de Nueva York evoca principalmente el movimiento, los bloques de edificios, las calles y las luces de la ciudad (como la marquesina que borrosamente anuncia a Robert De Niro, en la pintura *Times Square).* Se trata de formas hechas de guesos trazos yuxtapuestos a partir de los cuales el artista construye la monumentalidad y el dinamismo.

La serie de Berlín es más íntima, y adquiere toda su fuerza en los retratos (de amigos). No se trata de la obra más fogosa y salvaje de Rainer Fetting, sino que podría verse como una secuencia "de cámara", que propone un contrapunto inteligente y sugiere que el estilo también es el lugar donde se pinta.

Se trata de la primera muestra individual de Fetting en América del Sur y está auspiciada por la embajada de la República Federal de Alemania en la Argentina, el Instituto Goethe, Lufthansa y Transportes Universal. *(Estudio Lisenberg, San Martín 793, piso 20, hasta el lunes 24 de mayo.)*

Inauguraciones de la semana

- Diego Gravinese, pinturas; Eduardo Gazzotti, instalaciones; Claudia Fontes, objetos, hoy en el Casal de Catalunya, Chacabuco 863.
- Ana Testa, María Gnecco, Alberto De Volder, Norberto Iera, pinturas, hoy, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
- "Lo español en la gráfica de Gómez Moscoso", hoy en el Museo Larreta, Juramento 2291.
- Inés Bancalari, pinturas, hoy, en Arroyo, Arroyo 834.
- Adolfo Slomianski y Rosendo Gregorio, pinturas, hoy, en Arte Schering, Monroe 1378.
- Cristina Fridman, fotos, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy.
- Raquel Forner, "Series espaciales" (1957-1988), hoy, en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.
- Marta Urruti, pinturas, hoy en Usomarzo, M. T. de Alvear 1418.
- Cristina Bonanno y Josefina Colenzio, hoy, en Suipacha, Suipacha 1248.
- Alejandra Fenochio, "Resto", pinturas y objetos, mañana, en Giesso, Cochabamba 360.
- Guillermo Iuso, pinturas, mañana, en Sisley, Libertador 184, p. 12.
- Eduardo Bendersky, pinturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.
- Ricardo Plant, pinturas, el 6, en la oficina cultural de la Embajada de Japón, Paraguay 1126.
- "Homenaje a Alfredo Bigatti", el viernes 7, en la Fundación Forner Bigatti, Humberto 1° 443.
- Premio Biblioteca Otium, el 7, en el Centro Recoleta.
- Alberto Goldenstein, retratos, el 7, en el Rojas, Corrientes 2038.
- Luis Felipe Noé, originales de su libro *A Oriente por Occidente*, el 7, en el Centro Recoleta.

Por mala onda: canal cultural vendo. Sin uso

El Gobierno decidió privatizar el novísimo Canal 4, nacido para ser una emisora cultural. Ni palabra sobre el destino de ATC. ¿Enroque a la vista?

(Por A. B.) En forma totalmente sorpresiva, y a pocos meses de su prometido lanzamiento, el Poder Ejecutivo declaró ayer —vía decreto 857/93— "sujeto a privatización" al Canal 4 de televisión, creado por otro decreto —el 2/93— el 4 de enero pasado. El anuncio, hecho por la Secretaría de Medios de Comunicación, abre como principal interrogante el destino de ATC: de mantener la intervención privatizadora sobre el Canal 7, el Estado quedaría sin emisora oficial alguna, cosa que contraría la Ley de Radiodifusión vigente tanto como la historia de la teve nacional. Encerrados en el mayor mutismo, los funcionarios del área tampoco aclararon si, en verdad, se trata de un enroque ante la imposibilidad de encontrar un instrumento jurídico que les permita la tantas veces anunciada privatización de ATC.

Cuando el presidente Menem decretó la creación de Canal 4, consideraba "irremediable" el pase de ATC a manos privadas y aseguraba que la nueva emisora "se dedicará a la cultura y a la cuestión social". De inmediato la oposición cuestionó el supuesto carácter político del nuevo canal, y tres meses después la Asociación Internacional de Radiodifusión —que nuclea a más de 16.000 emisoras privadas del mundo— rechazó la existencia misma del Canal 4 de Buenos Aires con el argumento de la interferencia con la onda del Canal 4 de Montevideo, Uruguay. Ahora, el comunicado oficial sostiene que la decisión del Poder Ejecutivo "se inscribe en la política permanente del gobierno nacional de propender a la participación de la actividad privada en la prestación y explotación de los servicios de radiodifusión radial y televisiva, así como de garantizar la correcta utilización de las frecuencias asignadas a la Argentina en virtud de los convenios internacionales vigentes". El decreto decide que será la Secretaría de Medios la que actuará como autoridad de aplicación en el traspaso a manos privadas (no especifica si por llamado a licitación o por adjudicación directa) y que para esto se constituirá una comisión integrada por un representante de la Secretaría General de la Presidencia, la Secretaría Legal y Técnica y la propia Secretaría de Medios.

Se descuenta que volverán a la carga los dueños de los canales ya privatizados: en su momento señalaron la "injusticia" en el reparto, ya que mientras a ellos les tocó hacerse cargo de instalaciones más o menos obsoletas y deudas, los futuros licenciatarios comenzarían desde cero. ¿Y quiénes serían los pretendientes? Por empezar, el editor Julio Ramos, quien ya hace dos años propuso hacerse cargo del Canal 4 a través de una empresa denominada Tevetop. El revuelo provocado en aquel momento por quienes se oponían a la adjudicación directa de una onda de radiodifusión asimilándola a un servicio público, inició las polémicas sobre el incierto destino de esta emisora. También entrarían en carrera dos viejos festejantes de ATC: por un lado un grupo encabezado por Fernando Marín —ligado al holding Macri— y por el otro la sociedad editora del diario *La Nación* a la cual, después del desembarco en Radio Del Plata, sólo le anda faltando un canal de televisión. Si cultural y de pequeña estructura, tanto mejor.

VISTO Y OIDO EN LA FERIA

GENTE. Alrededor de un millón de personas visitaron la décimonovena edición de la Feria del Libro que concluyó ayer, según estimaron los organizadores. Si bien la concurrencia exacta a la muestra de este año recién se conocerá en los próximos días, voceros de la Fundación El Libro, estimaron que la asistencia superó las 920 mil personas registradas en 1992. Los expositores coincidieron en señalar que la concurrencia de esta edición fue superior a la del año pasado y estuvo acompañada con un excelente nivel de ventas, que superó las expectativas previas. De confirmarse las estimaciones de los organizadores, la Feria del Libro de este año se ubicaría como una de las más exitosas desde su origen en 1975 y a escasa diferencia del record histórico logrado en 1983, cuando fue superada esa barrera casi mítica del millón de asistentes. El pasado fin de semana la afluencia de público pareció desbordar la capacidad del predio, pese a las adversas condiciones climáticas y frente a las boleterías llegaron a formarse filas de hasta cien metros, mientras que las aglomeraciones se sucedieron en el hall de entrada, las instalaciones sanitarias y los salones de conferencias.

RETAMAR. "Siempre hubo espíritus enterradores que desde el primer momento anunciaron que la Revolución Cubana iba a desaparecer", declaró el poeta y ensayista cubano Roberto Fernández Retamar durante su paso por la Feria del Libro. "El día en que triunfó la Revolución dijeron que íbamos a caer al día siguiente. Llevamos treinta y cuatro años así. Dicen que desde que nacemos ya somos lo bastante viejos para morir. Nuestra muerte individual e intrascendente, por supuesto, va a ocurrir de un momento para otro; pero la muerte de una revolución de raíces multiseculares, eso es harina de otro costal", aseguró a la agencia Télam. Sin embargo, Fernández Retamar, director de la Casa de las Américas de Cuba, reconoció que "en los últimos meses la situación de la isla se agravó por el bloqueo. El año pasado se acordó el fortalecimiento de la Ley Torricelli, contra la que se levantaron muchos países porque es una ley monstruosa, que supone la intromisión de terceros, cosa que ningún país que se respete puede aceptar". El autor de *Calibán* remarcó que el problema del abastecimiento también daña a la cultura de su país, "especialmente a través de la falta de papel. En mi caso, este año publiqué sólo un pequeño cuaderno que ya había sido adelantado en la Argentina el año pasado y que se llama *Mi hija mayor va a Buenos Aires*. Es prácticamente la única publicación que hice desde 1989".

LANATA, REP Y SORIANO

QUERIDO DIARIO...

El sábado pasado, cuando la Feria del Libro estaba en su apogeo de público —y temperatura— unas quinientas personas se apretujaron en la sala Juan Rulfo para preguntarles de todo a Jorge Lanata, Osvaldo Soriano y Miguel Rep, Desde ¿Qué piensan de la pancarta de "Matar al abuelito"? y ¿Cuáles fueron las metidas de pata más recordadas de **Página/12**?, pasando por ¿Quién es Teller? (a Lanata) y ¿Por qué aparece su padre tan seguido en las contratapas? (a Soriano) hasta llegar al suspenso: "¿No tienen miedo que se los coma el Caramonchón?".

(Por Sylvina Walger) El tema era una charla abierta con el público que bien podría haberse llamado "Todo lo que usted desea saber, y nunca se animó a preguntar, sobre **Página/12**, Lanata, Rep y Soriano". El lugar, la Feria del Libro convertida por azares del clima en un sauna masivo, pero ilustrado. En la sala Juan Rulfo, abarrotada hasta lo imprevisible, un sudoroso Jorge Lanata, el habitualmente impávido Miguel Rep y un casi atérmico —sólo al final se sacó una lindísima campera de gamuza —Osvaldo Soriano, do en las contratapas?, ¿qué sintió escaso sentido de la orientación, hizo su ingreso al lugar unos veinte minutos después de comenzada la función y hubo de soportar una cerrada ovación y las súplicas para que nunca más deje de hacer las contratapas del diario. Los tres respondieron a una más que variada gama de interrogantes planteados por una ávida concurrencia, en su mayoría juvenil.

¿Qué piensan de la pancarta *Matar al abuelito?* ¿Cuáles fueron las metidas de pata más recordadas de **Página**? ¿Quién es Teller?, le preguntaron a Lanata. ¿Cómo le gustaría que fuera la escuela? ¿Cómo mira los barrios y los partidos? ¿Cree que está interpretando el inconsciente colectivo?, le dispararon a Rep. ¿Por qué su papá aparece tan seguido en las contratapas?, ¿que sintió cuando publicó *Cuarteles de invierno?* le esgrimieron a Soriano, y a todos: "¿No tienen miedo de que se los coma el caramanchón?". "Somos potencialmente su comida", tranquilizó Soriano.

Los fervorosos radioescuchas de "Hora 25" obligaron a Lanata a explayarse sobre la radio. "Fue mi primer trabajo", recordó y admitió que recién ahora con "Hora 25" comenzó a preguntarse "qué es la radio". "Creo, como Machado que uno sobrevive a su educación, que uno puede desaprender lo aprendido y ahí comienza su educación. Cuando pude desaprender la radio comencé a poder hacer el programa y lo hice en forma parecida a como se hizo **Página/12** en su momento, con la mayor libertad de cabeza posible. 'Hora 25' para mí es muy fuerte y muy importante", afirmó. Admitió luego que le resultaría difícil tener que elegir entre la pluma y el micrófono, "porque las dos cosas me gustan de distinta manera aunque creo que hay algo que no dejaría de hacer nunca, desgraciadamente para los lectores, que es escribir".

Osvaldo Soriano reconoció que fue periodista porque en el momento de su vida en que se decidió a serlo "era lo que menos trabajo me costaba". Comenzó muy joven en *El Eco* de Tandil y esto le permitió abandonar su trabajo en una fábrica en la que cumplía horario nocturno. "En esa época yo estaba más a la izquierda que Lenin —recordó— y quería que la fábrica se quemara porque yo no me animaba a hacerlo." Ahí se dio cuenta de que "éste era el único oficio que podía hacer en mi vida después de escribir ficción y que



Jorge Lanata, Miguel Rep y Osvaldo Soriano en la Feria del Libro.
"Todo lo que el público quiso saber sobre **Página/12** *y se animó a preguntar.*

estaba ligado a la máquina y al papel, a ese rito que entierra a todas las otras cosas porque es más placentero y porque, en el caso del periodismo, es una aproximación a la verdad que es la de uno, a una verdad que es la de la noticia, a una fascinación que es la interpretación de la noticia. De ahí que nunca más hice otra cosa que no estuviera vinculada a eso".

Las reflexiones sobre el poder y sus presiones sobre el periodismo corrieron por cuenta del director de **Página/12**. Lanata confesó que su lugar no es el ideal dada las presiones cruzadas que soporta. No es propietario del diario y tampoco un periodista, pero está en el medio. Eso es por dentro, por fuera, memoró, en seis años de existencia el diario soportó cinco bombas, "la última yo siempre digo que era de fabricación argentina porque llovió y no explotó". También se enorgulleció de que, hasta ahora, "cuando hubo que elegir entre un aviso y una nota, se optó por la nota". Respecto del poder lo definió como algo nocivo que corrompe y aísla aunque admitió que al ser director de un medio "manejo un poder que trato de que sea lo menos nocivo posible".

"Sentí que **Página/12** había nacido —contestó a los inquietos por conocer el momento del alumbramiento y las razones de su éxito— al año de estar en la calle cuando escuché a un quiosquero de Corrientes que gritaba *Clarín, Nación* y **Página**." "Así como Botana expresó con *Crítica* la mentalidad de la Argentina del cuarenta o Jacobo Timerman la de los setenta con *La Opinión*, nosotros tuvimos la suerte de expresar la mentalidad de un sector de la Argentina de los ochenta y eso es lo que nos hace distintos a otros diarios centenarios." En una de sus respuestas más agudas le explicó a un jovencito que desde el fondo lo interrogó acerca de por qué **Página** es un diario de izquierda cuando el mundo de la izquierda está en decadencia que "éste es un diario de centroizquierda en un país corrido a la derecha, porque si acá Alsogaray es de derecha y no de ultraderecha, el resto queda todo para la derecha".

Miguel Rep, instalado en el medio, habló poco pero no se privó de opinar sobre lo que manifestaban sus colegas. Explicó que lo suyo fue "una predisposición, desde niño, a molestar". De las postales aseguró que "son una cloaca, es donde va a parar todo aquello que uno tiene y que no lo puede mandar en todo lo demás porque se te acaba la vida". Confesó que no le gusta trabajar y se preguntó "a quién le puede parecer lindo trabajar".

En su auxilio acudió Soriano, antistajanovista confeso, quien recordó que durante su época como redactor de *La Opinión* y vista su poca afición al trabajo, le empresa le colocó un escribano al lado para que diera fe de que no trabajaba, algo que efectivamente comprobó puesto que luego de largas horas frente a la máquina, el escritor sólo había escrito cinco líneas que además eran incomprensibles. "Obviamente al otro día me echaron", confesó, y lo que es peor aún con los años perdió hasta el juicio laboral. "Lo peor que hay son los directores de diario", terció Rep mientras Lanata hacía hincapié en que éste debía haber sido el único juicio laboral en que ganaba el patrón.

Llegada la hora de desalojar la sala, Lanata propuso seguirla en el stand de **Página/12** mientras los tres expositores, para entonces casi deshidratados trataban de abrise paso entre la muchedumbre que los acosaba como si de Catherine Denueve se tratara, mientras que en la sala de al lado los fans de otro trío periodístico, Grondona-Verbitsky-Morales Solá, dejaban oír sus aplausos.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Televisión católica. En un año Brasil tendrá una cadena de televisión católica que reunirá —con patrocinio de la Iglesia— a los empresarios de comunicación que integran el Instituto Brasileño de Comunicación Cristiana (IBCC). El anuncio fue dado a conocer el domingo, por el obispo brasileño Ivo Lorscheiter, presidente de la Comisión de Comunicación Social de la Conferencia Nacional de los Obispos en Brasil que, por estos días, realiza su XXXI Asamblea General en la localidad de Itaicí. Lorscheiter explicó que la cadena católica es "una necesidad y un avance del pueblo católico" y que se pretende ligar a través de una red informática a las 270 diócesis del país que tendrán que aportar en principio, y cada una, alrededor de 2500 dólares, para concretar el lanzamiento del canal católicò.

Metrópolis. El programa de la televisión española dedicado a difundir las propuestas culturales alternativas que existen en Europa podrá verse en Buenos Aires los días 12, 13 y 14 de mayo a partir de las 19. Lo presenta su propia animadora, Marina Collazo, en el ICI Centro Cultural, Florida 943.

FUTBOL Y LITERATURA EN LA FERIA

Los escritores no van al arco

(Por Julio Spina) "Es responsabilidad fundamental de los intelectuales haber intentado generar una falsa dicotomía entre mente y cuerpo. Por eso el fútbol durante mucho tiempo ha sido considerado una expresión casi animalesca. Y no han reparado en una verdad muy sencilla: esto nace en la cabeza y recién después llega a los pies." Jorge Valdano, no de cuerpo presente, pero sí desde un video introdujo pegando duro a la charla "Fútbol y literatura" convocada por la revista *La Maga* el domingo en la Feria del Libro. Los escritores presentaron un plantel de primera: Osvaldo Soriano, Juan Sasturain, Roberto Fontanarrosa y el periodista Carlos Ferreira. Quien brilló por su ausencia fue César Menotti. "Nos hizo el verso", sintetizó el moderador Juan José Panno. Seguramente el técnico no aportó para evitar hablar de su posible incorporación a Boca.

Los primeros aplausos se los llevó el autor de Inodoro Pereyra cuando preguntó: "¿A quién le interesa hablar de literatura?". Y es que el público, sin duda, se interesaba más por el conocido apasionamiento futbolero de los panelistas. Soriano recordó entonces su cuento "El penal más largo del mundo", en el que un partido se suspendió cuando se debía patear un penal decisivo, y dos pueblos durante días vivieron pendientes de la ejecución de ese penal. "Por supuesto que se trataba de una ficción —aclaró el escritor—. Pero tal debe haber sido la fuerza de ese texto que la semana pasada volví a Neuquén después de muchos años, y me encontré con un tipo, que decía que había jugado ese partido para mi equipo y que además me había tirado pases largos, y con otro, que aseguró haberme cagado a patadas. A mí me dio una gran alegría, y ahora, hasta tengo la impresión de que ese partido existió."

Pero el conflicto entre intelectuales y fútbol fue el tema preferido para repartir palos. "Si el fútbol es espejo de muchas otras relaciones sociales, ¿qué ha pasado con la novela que aún no ha logrado utilizar ese riquísimo material lleno de tensiones y dramatismo?", se preguntó Carlos Ferreira. Sasturain entonces la emprendió contra Juan José Sebreli, quien en 1981 publicó su libro *Fútbol y masas*: "Lo que me dio mucha bronca es que describía la utilización del fútbol por parte del poder, pero no mencionaba la instrumentación que había hecho muy poco tiempo antes la dictadura militar del Mundial '78. Entonces, en aquella época publiqué una nota que se llamaba: "Sebreli, vos andá al arco". "Víctor Masuh también intentó un análisis fino sobre el fútbol —interrumpió Soriano— pero quedaba demostrado que no había ido mucho a la cancha. El decía que la presión mayor de la tribuna se ejercía sobre aquellos que jugaban por las puntas. Y todo el mundo sabe que las populares están en las cabeceras y el más acusado es el arquero. Evidentemente se parte de algo falso. Es verdad que el poder manipula al fútbol, pero también lo hace con la prensa".

Por supuesto que los cantitos tampoco estuvieron ausentes. Fontanarrosa no quiso dejar pasar la oportunidad para refrescar la paternidad de Central sobre Boca, y recordó una adaptación de la hinchada rosarina, tan cargada de racismo como creativa: "Cantemos todos que Rosario está de fiesta / cantemos todos que en Rosario es carnaval / cantemos todos que la Boca está de luto / son todos negros putos de Bolivia y Paraguay". Sastuarain acusó el impacto y asumió la defensa de la hinchada de Boca, adjudicándole alguna resistencia a la dictadura militar: "En el año '76 mientras la policía reprimía durante un partido contra Huracán, la tribuna reaccionó cantándole la marcha peronista".

"Es que es muy difícil interpretar el mundo de un jugador de fútbol —explicó Soriano—. La cabeza les trabaja a diez mil kilómetros por hora, y las emociones que sienten están cargadas de una gran responsabilidad exterior, porque la gente ha derivado en ellos sus deseos de toda la semana y hay que cumplirlos. El milagro es cómo algunos logran evitar ser destruidos. Por eso yo siento un gran respeto por Maradona, por sus encontronazos con el poder. No se pliega a las órdenes tán fácilmente como Pelé, que sí se constituyó en la voz del poder. Lo bueno de Maradona es que jamás podrá ser embajador de nada. Cuando lo nombran, hace todo mal."

Miller en Buenos Aires

Ni almuerzos de trabajo ni charlas con la prensa. El dramaturgo Arthur Miller llegó esta mañana alrededor de las nueve al aeropuerto de Ezeiza, anticipando que hoy sería su día de descanso. Su intención es recorrer Buenos Aires y asistir a alguna función de teatro. Llegó con su mujer, la fotógrafa austríaca-norteamericana Inge Morath, quien presentará una muestra de sus trabajos en la Fundación Banco Patricios. La agenda de Miller comienza mañana con un encuentro con el presidente Carlos Menem en la Casa de Gobierno, desde donde partirá hacia el local que posee Seagram de Argentina en el primer piso de Galerías Pacífico. Allí se realizará una conferencia de prensa, prevista para las 13. La ya anticipada cátedra del dramaturgo, "Los intelectuales, la libertad creadora y el poder político" comenzará a las 18.30, en la Fundación Banco Patricios.

A la hora de formular preguntas tendrá voz un panel de invitados bastante heterogéneo, integrado entre otros por la agregada cultural de la embajada norteamericana, Frances Switt, el escritor Ernesto Sabato, Alejandra Boero, Roberto Cossa, Sergio Renán, el director de **Página/12** Jorge Lanata, el escritor Marcos Aguinis, José María Castiñeira de Dios, Patricio Loizaga —director de la revista *Cultura*—, Oscar Costa (secretario de la Asociación Argentina de Actores) y los periodistas Bernardo Neustadt, Ernesto Shóó y Marcelo Figueras.

"Elijo las obras pensando en los actores"

Dedicada exclusivamente al teatro, Eva Bergman presentó en Chile una versión de "Noche de Reyes" de Shakespeare.

Página/12 EN CHILE

(Por Hilda Cabrera, desde Chile) "¿De Buenos Aires? ¡Qué bien! Podría promocionarnos. Nosotros queremos hacer una performance allí", pidió Eva Bergman a **Página/12** en uno de los pocos momentos de la entrevista en que mostró cierto entusiasmo. Parecía agotada. La hija del célebre Ingmar Bergman acababa de llegar de Iquique, situada a más de mil kilómetros de Santiago, donde junto a su grupo, el Backa Teater, fundado en Gotemburgo en 1978, había presentado una versión de *Noche de Reyes,* de William Shakespeare. "No, no estoy cansada", dijo cuando se le propuso dejar la entrevista para otra ocasión. "Se siente un poco mal", completó la traductora sueca que la acompañaba.

A diferencia de su hermano Daniel Bergman —quien acaba de filmar una secuencia de *La linterna mágica*, uno de los libros de memorias de Bergman padre—, Eva se dedica sólo al teatro, la otra gran tarea del famoso Ingmar, quien llegó a calificar al Dramaten de Estocolmo como de segundo hogar.

La delicada parquedad de Eva la torna escurridiza. Sin embargo, no dejó de responder, aunque fuera con monosílabos. Quizá le pesaba el apellido; era difícil saberlo. A la pregunta sobre qué opinaba de aquel celebrado Shakespeare que montó su padre hace tres años, un *Hamlet* con anteojos, polera e impermeable negros, contestó: "¿Ese *Hamlet?* ¡ah!... sí, me pareció excelente".

—*¿Y qué opina de su padre?*

—Mm... que está O.K.

—*Usted también ha traído una versión no convencional...*

—Sí, pero esto no es nada nuevo, muchos lo hacen.

Es cierto, en este mismo festival se vio un *Macbeth* con pistola 32 y chaleco antibalas. Lo trajeron los ingleses del grupo Red Shift, dirigidos por Jonathan Halloway. La tragedia desacralizada vino sin brujas ni apariciones, "porque ubicar a Macbeth en un contexto sobrenatural atenúa su culpa", según dijera el mismo Halloway.

"No confiaba en nadie, no amaba a nadie, no echaba de menos a nadie", así escribió Bergman padre sobre sí mismo en *La linterna mágica*, donde apenas habla de sus hijos (ocho en total). Se dice que apenas los veía. Quizá la reticencia de Eva a opinar sobre las puestas teatrales de su padre tuviese alguna relación con ese desapego. Su trabajo en *Noche de Reyes* también se aleja de la pompa y se mete con el mundo actual. Opta por la cotidianidad e introduce personajes coloridos y mucha música, utilizando esta vez composiciones de Miles Davis, Stravinsky, Mick Jagger y Eric Clapton.

"Yo elijo las obras pensando en los actores y no al revés", comenta cuando se le pregunta por la elección de esta pieza. Trabaja con el equipo, incluidos los músicos (seis) desde hace quince años, y tanto ella como los demás integrantes pertenecen a Amnesty International; "así que sabemos bastante sobre los países que tuvieron dictaduras, como la Argentina y Chile. Hay muchos chilenos en Suecia, y también algunos argentinos. Por eso ahora que vinimos a Chile nos gustaría hacer una performance en Buenos Aires", insiste.

En su versión de *Noche de Reyes*, la protagonista, Viola, es una joven sueca que viaja a Yugoslavia y al encontrarse con una cultura tan diferente de la suya experimenta transformaciones en su personalidad. Esto le permite a Eva trabajar sobre los caracteres. "Hoy hay dos tendencias básicas en el teatro de Suecia y en el del mundo: una preocupada por la forma y otra por el contenido. Nosotros estamos interesados en desarrollar el contenido desde las emociones." Eva se permite jugar con el texto, la iluminación y el vestuario, "intentar que coexistan el chiste grueso con la poesía". El juego está presente en todos los trabajos del Backa, según Eva, dedicada también al teatro infantil, para el cual ha montado piezas de autores clásicos.



Eva Bergman dialogó con *Página/12* en Santiago de Chile.
"En el teatro quiero desarrollar el contenido desde las emociones."

"TANGO VARSOVIANO"

El público dijo no

(Por Cecilia Hopkins) *Tango varsoviano,* la pieza de silencioso desarrollo y sensible interpretación que dirige Alberto Félix Alberto, acaba de cumplir con las cuatro funciones previstas para el Festival de Teatro de las Naciones en una sala situada en el elegante barrio de Providencia. Si bien las críticas no han sido demasiado favorables —una de ellas afirma que el director traiciona la tradición teatral de su país—, el realizador no se siente por ello demasiado afectado. "Si lo que quieren decir es que estoy en contra del realismo escénico, eso me parece fantástico y no me preocupa para nada", afirmó muerto de risa.

Alberto describió al público que fue a ver su espectáculo como educado, prolijo y algo solemne, a pesar de saber perfectamente que hubo gente que se retiró de la sala. Inclusive sucedió que una señora le comentó al propio director, obviamente, sin saberlo, que la pieza le había parecido horrible y que otras dos damas buscaron al responsable de la boletería para que les devolvieran el importe de sus entradas. Según el administrador del teatro, el disgusto de algunos de los asistentes pudo deberse a la confusión que les generó el nombre del espectáculo: sencillamente se pensó que la obra sería un musical con cortes y quebradas. Es probable también que el tema de la homosexualidad que campea en toda la obra pudo haber resultado urticante al público chileno que, como muchos coinciden, es por lo general afecto a espectáculos livianos y pasatistas.

De todos modos, luego de sus presentaciones, *Tango varsoviano* recibió invitaciones para los Festivales de Cartago y Miami, y para el Festival de Otoño de París, en este caso con otro espectáculo de Alberto, *En los zaguanes, ángeles muertos.*

Dos meses más para el Trottoirs

A punto de cerrar por enormes dificultades económicas, el Trottoirs de Buenos Aires, auténtico templo parisino del tango, obtuvo del tribunal de Comercio de esa ciudad una prórroga de 2 meses para arreglar su pasivo por cerca de 400.000 dólares. La propietaria de la sala tendrá así algún tiempito más para lograr que se efectivicen las subvenciones prometidas por el Ministerio de Cultura de Francia, y también para sensibilizar a los funcionarios y empresarios rioplatenses. Mientras tanto, artistas, periodistas y clientes fieles organizaron una reunión de apoyo a la existencia del Trottoirs de Buenos Aires, al que consideran un difusor de la cultura argentina en París.

DE BAHIA CON SAMBA-REGGAE

La Mercury Pinta Fogo

Debutó afuera de Brasil en el Ritz de Nueva York y ahora está en Buenos Aires donde ya es popular por su "O canto da cidade".



Fernando Dvoskin

(Por Víctor Pintos) Pinta Fogo enciende su sonrisa número mil del día, promediando la húmeda tarde del otoño de Buenos Aires, respira hondo y se explaya hablando con cariño y admiración de sus coterráneos y colegas Gilberto Gil y Caetano Veloso. "Son gigantes", dice.

—*¿Y Gal Costa? No te debería extrañar que afuera de Brasil se te vea como una especie de Gal-nueva generación...*

— ...Aunque las dos somos bahianas, mi trayectoria es muy poco diferente a la suya. Yo crecí arriba de un trío eléctrico, haciendo un trabajo para mucho público, bien popular, y Gal es más *soft*, aunque ahora también está cantando algunas cosas de samba-reggae. Pero que se me vea como una sucesora suya es algo muy fuerte para mí porque la adoro, es una gran cantante. ¿De verdad me puede ver alguien como otra Gal? Me honra...

La pequeña *Pinta Fogo* —así le decían de niña en Bahía— se hizo famosa como Daniela Mercury, esta mujer de un escaso metro 62 que el próximo 28 de julio cumplirá 28 años, dueña de la voz que provocó un explosivo suceso que arrasó el pasado verano en su país, Brasil, y que ahora se está extendiendo por otras tierras. Por ejemplo, aquí.

El *axé music* que impulsa su pegadizo álbum *O canto da cidade* ahora está sonando fuerte en la Argentina: el LP va por las 45 mil copias vendidas y marcha firme hacia el Platino. No debería sorprender a nadie. Tal como **Página/12** descontó a finales de la primavera que pasaría, el verano llevó miles y miles de argentinos a Brasil que volvieron enamorados de la furiosa y sugestiva mexcla de samba y reggae llamada *axé* que había empezado a pegar duro a mitad del año. Típico producto bahiano como las novelas de Jorge Amado y el tropicalismo de Gil y Caetano, el *axé* fue lanzado internacionalmente por Paul Simon en su aventura brasileña *El ritmo de los santos*, y con Daniela Mercury parece haber encontrado su más natural y a la vez contundente transmisor.

La cantante brasileña de los cabellos largos y ondulados está en Buenos Aires por primera vez, contando de ese boom a quienes quieran escucharla, extenuada pero entusiasta. Se ha pasado todo el día haciendo reportajes radiales, y luego de este encuentro exclusivo con **Página/12** enfrentará una conferencia de prensa. Llegó el domingo a la tarde, fue casi directo a *Ritmo de la noche*, donde cantó en vivo algunos de sus hits —con el soporte instrumental de una pista grabada—, y a la salida del estudio vivió una experiencia que ahora relata entusiasmada: "Diez autos siguieron durante unas treinta cuadras el auto en el que yo iba, eran diez autos llenos de jovencitos que sacaban el cuerpo por las ventanillas y cantaban mis canciones y me decían que no me fuera, que me quedara acá. Fue maravilloso. Cosas así me hacen pensar qué increíble es estar representando la música de mi país por el mundo, como lo hacen mis adorados Gil, Caetano, Jobim, de quienes soy *fan* total. Y también qué necesario es hacerlo permaneciendo íntegra, y humilde".

Mercury tiene los ojos irritados. Es cansancio. Pero no se queja.

"Me gusta trabajar todo el tiempo", dice. La bahiana viene de cantar en el célebre Ritz de 54 y Broadway, Nueva York, el pasado viernes 23 de abril, donde convocó a 2.800 personas. Fue su primera presentación fuera de Brasil. Y ahora la Argentina es el segundo paso de su lanzamiento internacional. "Este es el tiempo de los artistas trabajadores. Bethania lo consiguió todo sin sacrificarse porque su tiempo se lo permitió, pero ahora las cosas han cambiado. Por eso Daniela triunfará. Es perseverante, no le escapa al trabajo, siempre está predispuesta. Y tiene mucho talento". Las palabras dichas como al margen de las luces pertenecen a Manoel Poladian, el productor número uno del *show bizz* brasileño que está asociado en la empresa Mercury con el representante bahiano de Daniela desde hace ocho años, Jorginho Sampaio. Evidentemente, este primer viaje promocional a Buenos Aires es muy importante para la cantante, ya que sus dos managers, Poladian y Sampaio, la están acompañando.

Mercury ya tiene fecha para su debut en Buenos Aires. Será en la primera semana de julio en el Gran Rex, en principio con tres funciones. Y si todo marcha bien se agregarán más. "Soñamos con hacer después el Luna Park", desliza Sampaio, ex administrador de empresas, ex dueño de un restaurante y propietario de uno de los grandes tríos eléctricos de Salvador, el Eva, donde Daniela hizo sus primeros pasos.

Atenta a esos planes empresarios pero cuidándose de mantenerse al margen, Mercury confiesa que una de sus mayores preocupaciones es cuidarse. "¿Cómo me llevo con el éxito? Bien. Me llegó de una forma muy tranquila, porque canto desde hace once años".

TOCATA

MENTIRA. Sting negó que alguna vez le haya confesado a revista alguna su desilusión respecto de los indios kayapo y de la lucha conjunta que él y ellos sostienen desde hace años contra la deforestación de la selva amazónica. La piedra del escándalo fue un reportaje publicado en la revista brasileña *Veja* donde supuestamente el cantante británico acusaba a los kayapo de haber utilizado el apoyo de la Fundación Rainforest para enriquecerse vendiendo ilícitamente madera de la selva. Sting no sólo se ocupó de desmentir estas declaraciones sino que volvió a pedirle al presidente de Brasil que "mantenga la promesa de su predecesor y se comprometa a reconocer como reservada exclusivamente a los indígenas" un área ya delimitada por Rainforest. Por si no quedara claro, el cantante anunció, para dentro de 15 días, un recital en Los Angeles en favor de la Amazonia.

CALAÑAS. Hoy a las 21, en la bodega cultural de Liber/arte (Corrientes 1555), León Gieco será el inusual invitado de un inusual conjunto. El dúo conformado por el flautodulcista y pianista Gustavo Samela (profesor de su instrumento en el Conservatorio Municipal y de Lenguaje musical en la Universidad de La Plata, ex integrante del conjunto Pro Arte de flautas dulces) y el guitarrista Hugo Fumero (ex miembro de Siripo) combina, desde 1987, materiales y lenguajes provenientes de distintas fuentes y comenzará hoy su ciclo 1993 con este recital al que han bautizado "Música de todas las calañas". Los conciertos serán el primer martes de cada mes

FOTOGRAMAS

¿EMBARAZO? Mientras Woody Allen y Mia Farrow continúan enfrentados ante la Justicia por obtener la tenencia de dos de los niños adoptados por Farrow y de Satchel, el único hijo natural del matrimonio, el diario *New York Post* publicó ayer en su columna de chismes que Soon-Yi y Allen estarían esperando un bebé. El artículo señala que si Soon-Yi —adoptada por Farrow como se recordará— estuviera embarazada, la batalla legal de Allen se tornaría aún más complicada.

GORDOS. El nuevo proyecto cinematográfico de Jorge Polaco sobre la vida del pintor Alberto Durero ha atraído a actores y no actores de voluminoso tamaño, que diariamente desfilan ante el director de *Diapasón*, *En el nombre del hijo* y *Siempre es difícil volver a casa*, con la esperanza de ser elegidos para el papel protagónico. Aparentemente uno de los aspirantes sería el hijo de Jorge Porcel, que en materia de kilos nada tendría que envidiarle a su padre. Y se dicen que muchos claudicaron ante las condiciones de Polaco: la toma de prueba es sin ropa.

MAXWELL PARA TODOS. Muchos actores importantes aspiran a convertirse en el magnate de la prensa Robert Maxwell, muerto misteriosamente al caer de su yate en noviembre de 1991. Desde Albert Finney hasta Anthony Hopkins fueron citados como posibles candidatos a cubrir tan singular papel en dos telefilms, una obra teatral, una comedia musical y una ópera. Hasta ahora, los únicos que avanzaron sobre el tema son los directivos de la BBC, que ya contrataron a Hopkins, que acaba de terminar el rodaje de un nuevo film con su amigo James Yvory.

GIBSON SERA MAVERIK. Mel Gibson, astro de *Arma mortal* y sus secuelas, y más recientemente de *Eternamente joven*, será Maverick, en la versión cinematográfica que será dirigida por Richard Donner. El film, que comenzará a rodarse en junio próximo, tendrá guión escrito por William Goldman, recordado por sus trabajos anteriores, como *Butch Cassidy*, *Todos los hombres del presidente*, *Maratón de la muerte* y *Misery*, basado en la serie de 138 episodios transmitidos por la cadena ABC entre 1957 y 1961. James Garner, figura principal de la mítica serie, hará un papel secundario.





CINES

BAJOS INSTINTOS -P/M/18- Con Michael Douglas y Sharon Stone. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA- De Walt Disney. Hablada en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13 c/Res.- Con Eric Roberts. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA- Con Whoppi Goldberg. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CANDYMAN -P/M/13- Con Virginia Madsen y Toddy Todd. **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.- **Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

CICATRICES DE GUERRA -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.25.-

CUESTION DE HONOR -P/M/13- Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -

DESTRUCTOR MORTAL -P/M/13- **Select Lavalle.** Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.45.-

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16- De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder. **Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EDUARDO II -P/M/13- Con Stephen Waddington y Tilda Swinton. Dir.: Derek Jarman. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13 c/Res.- De Héctor Olivera. Con Carolina Fal, Juana Hidalgo y Valentina Bassi. **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. - **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-

EL CIUDADANO BOB ROBERTS -P/M/13- Con Tim Robbins y John Cusack. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13- Con Kevin Costner y Whitney Houston. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL HOMBRE DEL JARDIN -P/M/16- Dir.: Brett Leonard. **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. Lun. a Juev. 50% desc.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16- Con Stephen Rea y Jaye Davidson. De Neil Jordan (Oscar al Mejor Guión Original). **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.- **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P/M/13- Con Daniel Day Lewis. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1. -

ETERNAMENTE JOVEN -APTA- Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis. **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. - **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUNES, UN GRAN AMOR -P/M/16- **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13- Con Dustin Hoffman, Geena Davis y Andy García. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23.- **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. - **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.

HOFFA, UN HOMBRE, UNA LEYENDA -P/M/13- Con Jack Nicholson y Danny De Vito. **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. - **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14, 16.35, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. -

INDOCHINA -P/M/16- Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez. Dir.: Regis Wargnier. **América.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.- **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. - **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16- Con Kevin Kline y Mary E. Mastrantonio. **Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.35, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. - **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. - **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUGUETES -P/M/13- **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. Lun. a Juev. 50% desc.-

LA MANSION HOWARD -P/M/13- Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.10, 18.50 y 21.30.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13- **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 17, 18.55 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. - **Metro 3.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16- De Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman. Ganadora de 4 Oscar. **Loire.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.- **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16- Con Woody Allen y Mia Farrow. **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. Lun. a Juev. 50% desc.-

MATAR AL ABUELITO -P/M/16- Con Federico Luppi y Tina Serrano. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA- Con Macaulay Culkin y Joe Pesci. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -P/M/13- De Robert Redford. **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. Lun. a Juev. 50% desc.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13- Con Al Pacino (Oscar al Mejor Actor). Dir.: Martin Brest. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. - **Metro 1.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. - **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA- De Walt Disney. Con Rick Moranis. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16- De Ken Loach. Con Robert Carlyle, Emer Mc.Court y Jimmy Coleman. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 (Miér. sólo a las 15 y 17).- **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

SR. & SRA. BRIDGE -APTA- Con Paul Newman y Joanne Woodward. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA- Con José Sacristán y Federico Luppi. **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. Lun. a Juev. 50% desc.-

¡VIVEN! -P/M/16- Con Ethan Hawke y Vincent Spano. Dir.: Frank Marshall. **Metro 2.** Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. - **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **"Hermanos de Sangre"** -P/M/18- 12.35, 15.45, 19 y 22.20: **"Maridos y Amantes".**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **"Verano del 62, fin de la Inocencia"** -P/M/13- Dir.: Robert Mulligan. Con Sam Watterston y Tess Harper.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Martes a las 18.30: **"El Reportero Audaz"**, con R. Taldmafge. A la 19.15: **"El Charlatán"**, con M. Auer. A las 20.40: **"Cargamento Nocturno"**; 22: **"El Candelabro Fatal"**, con W. Baxter y N. Foch.-

GLORIA. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. 100 Horas del Cine Español. A las 12.30: **"Carmen la de Triana"**, con Imperio Argentina. A las 14.30: **"Solitud"**, con Omero Antonutti. A las 16.30: **"Asignatura Pendiente"**, con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. A las 18.30: **"Soldadito Español"**, con José Luis López Vázquez. A las 20.30: **"Martes de Carnaval"**, con Angela Molina. A las 22.30: **"Vacas"**, con Ana Torrent y Emma Suárez.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Grandes Directores del Cine Checoslovaco: Una Revisión. A las 15 y 22.30: **"Al Fuego Bomberos"** -P/M/13- Dir.: Milos Forman. Con Josef Kolb y Marie Jezková. Pl. $ 2. CICLO OMEGA: A las 17.30 y 20: **"El Ciudadano"**, de Orson Welles.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Matar al abuelito** -P/M/16- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de mujer** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **¡Viven!** -P/M/16- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Eternamente joven** -S/R- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.55: **Cuestión de honor** -P/M/13- 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: **Indochina** -P/M/16- 16, 19 y 22.10: Variedades. Vier. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El juego de las lágrimas** -P/M/16- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Héroe accidental** -P/M/13- 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **Funes, un gran amor** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 0.45. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Juegos de adultos** -P/M/16- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Candyman** -P/M/13- 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **Riff Raff** -P/M/16- 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: **Los imperdonables** -P/M/16- 16.30, 19.10 y 21.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-



COLON. 35-0554. MARTES 4 a las 20.30. Venta total de las localidades. Ultima representación de la Opera "LULU", de A. Berg. Con P. Wise, G. Gilmore, L. Borri, R. Decker, F. Mazura, R. Hamilton, S. Owen, B. Mora, R. Cassinelli y M. Pichot. Con subtítulos en castellano. Localidades en venta. Platea $ 80. Delantera de Paraíso $ 16. MIERCOLES 5 a las 21: Función Extraordinaria N° 93, organizada por el Teatro Colón y la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Concierto sinfónico vocal. Orquesta y Coro de la Asociación Wagneriana: Dir.: JULIO MALAVAL. Programa: Momentos culminantes de las óperas de W. A. Mozart: "Mitridate, Re di Ponto" K. 87 y "Lucio silla" K. 135 (Estreno Argentino). Solistas: Mónica Philibert, Paula Almerares, Eduardo Ayas e Inés Malaval.- **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Memorias"**. Coreog. de Ana María Stekelman. Mús.: Robert Schumann. **"Dirección Obligatoria"**. Coreog. de Alejandro Cervera. Mús.: Steve Reich. **"Bailando en la Oscuridad"**. Coreog.: Ana María Stekelman. En el marco de la Temporada del 25° Aniversario del **Ballet Contemporáneo del TMGSM**. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: **"El Rey se Muere"** (estreno). De Eugene Ionesco. Por el TEATRO MOTTARA (Rumania). Dir.: Dominic Dembinski. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 15.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dirección: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **ENTRE LAS RAMAS DE LA ARBOLEDA PERDIDA**, de Rafael Alberti. Unipersonal a cargo del actor español José Luis Pellicena. Pl. $ 15. Próximamente: "La Zapatera Prodigiosa", de F. García Lorca. Con Jorge Luz y Santiago Bal.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Ultimas Funciones: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**. Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 19.30: Lidia Catalano en: **NUESTRA AMERICA**. Libro y Dir.: María E. Fernández. Loc. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en **SOPA DE POLLO** De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10 (Vier. y Dgo.).- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19: **A LO LOCO** De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en: **PONIENDO LA CASA EN ORDEN** De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: RAJATABLA de Venezuela presenta: **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA** De Gabriel García Márquez. Vers. y Dir.: Carlos Giménez. Desc. a est. y jub.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Buenos Aires. NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en: **DANZA CON BOBOS** Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Sioux". Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic. ddc. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido... **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. A las 22.30: "UN CRIMEN PERFECTO", de O. López Zanarruza. Dir.: P. Landi. A las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El humor de N. Malvin. Bailarina: Nashwa. Gran elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0: llegó **"La Herótica 2"**. Primera Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Idea: Javier Margulis. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitados. Juev. y Dgo. a las 21.30: **"Bailando por Katmandú"**. 15 coreog. s/música de Fito Páez.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** De Ingmar Bergman. Estreno: 5 de Mayo. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. y Sáb. a las 21: **"El Día de los Dedos"**, con R. Cárdenas y G. Moreno. Dir.: M. Pittier. A las 22: **"Pasión"** (Un Show de Multitudes), de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo**, con C. Guarnerio. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. Omar Cisneros y Alejandra Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: SIDA '93. Teatro Leído: "La Forma en que nos Toca vivir Ahora", de Susan Sontag. Adaptación: Edward Parone. Dirección: Oscar Barney Finn. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a las 21: **"Medea"**, de Eurípides. Sáb. a las 21: **"Bernarda Alba...y Algo Más"**, de F. García Lorca. Dir.: R. Graziano. Sáb. a las 19.30: La Subsecretaría de Cultura de la M. C. B. A. presenta: **"Allá por el Veintitangos"**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadícamo, Castillo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 22: **"Los Fracasados del Mal"**. Dir.: Vivi Tellas. Miér. a las 22: **"Matchs de Improvisación"** (Teatro-Deporte). Dir.: Mosquito Sancineto y Ricky Behrens. Vier. a las 21: **"Totus Tuus"** (o la Liturgia de las Horas). Dir.: Pablo Bontá. A las 24: **"Surabaya"**. Con Walter Romero y Claudio Arnes. Sáb. a las 21.30: **"Tres Zánganas a Cuál más Inútil"**. Dir.: Miguel Pittier. A las 24: **"Entropía"**. Por el grupo Il Arlecchino.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 393-7115. Dos únicas funciones: Miércoles y Jueves a las 21: **ELECTRA** De Sófocles. Teatro Nacional de Grecia: "Amphi-Teatro". Dir.: Spyros Evangelatos. Con Leda Thassopoulou y Giannis Fertis. Importante elenco y coro. Auspician la Secretaría de Cultura de la Nación y la Embajada de Grecia. Organiza el Instituto Griego de Cultura. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. TEATRO CLASICO: Sáb. a las 22.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA**. Fragmentos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma y otros. Loc. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL HOMBRECITO**. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Cuarteto de Cuerdos presenta **"Págicas Máginas"**, con Gabriela Gonzáles López y Patricio Murphy. Dir.: G. Gonzáles López. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas**. Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COVA. Avda. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Presenta **LOS X3 "LA FORMULA DE LA RISA"** en **"Todos Estamos Locos"**. Show musical humorístico apto para todo público. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Oscar Nuñez y Rubén Santagada en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Por Primera Vez en Buenos Aires: JORGE SOSA y POCHO SOSA en: **LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO** Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Músicos: M. Sánchez, O. Campos, C. Picón, G. Bruno. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Sonido: S. Sánchez. Ilum.: T. Garnica. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Viernes (popular) y Sábados a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de, Alberto Félix Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Tango sin Naftalina"**. Con Luis Filipelli (canto) y Mateo Crespi (guitarra). Bailan: Angel y Marcela. Loc.: $ 8.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Ultimas funciones: Vier. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Con: L. Agustoni, R. Arauz, M. Betoldi y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 12.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: **"Visita"**, de Ricardo Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: Peter MacFarlane. Juev. a las 21. Sáb. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de Darío Fo. Con Marita Ballesteros. Dir. Gral.: Marysue Bruce.- SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera.- SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Llave"**, de Humberto Constantini. Dir.: Rodolfo Caravallo. Con Lorena Guevara. Dgo. a las 21: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Diana Chan.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Críticas unánimes para el éxito del año...¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en **PAREJA ABIERTA** De Darío Fo. Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.- La comedia y el suspenso en: **VOTO DE SILENCIO**. La obra musical. Dir.: Gabriel Blanco. Vier. y Sáb. a las 20. Prec. populares.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a Dgo. a las 22: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, CESAR BERTRAND y ADRIAN MARTEL en: **¡HAY EFECTIVO!** Con el debut de Isabel Salomón. Dir.: Hugo Sofovich. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45. Dgo. a las 21. Loc. ddc. $ 10. Desc. a Jub.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso

Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez**. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8. **SALA 2:** Vier. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **Y...SE NOS FUE REDEPENTE,** de Niní Marshall. Humor negro. Dir.: Antonio Español. Sáb. a las 21: **MELODIA AMERICANA 1492,** de Yura Soyfer. Dir.: Roberto Aguirre. Auspicia: Embajada de Austria.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth, Ingrid Pelicori y gran elenco en: **RELACIONES PELIGROSAS** Dir. Gral.: Cecilio Madanes. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL** De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO en VIOLETA VIENE A NACER

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. $ 15. Desc. a jub. y men. de 25 años.-

Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE,** de José Eduardo Abad. Dir.: Rubens Correa.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 20: **"Las Mil Noches en Una"**. Cuentos narrados por Ana Padovani. Loc. $ 8.-

Ultimas Semanas: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (pop. $ 10) a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS.** Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: $ 10.-

Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Loc. $ 10.- Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Loc. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice: **JESUS CHRIST SUPERSTAR** Dir. Gral.: Martín Blanco. Miércoles y Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 21.30. Domingo a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100.

EL JOROBADO DE PARIS

Martes a Viernes a las 20.15. **EL JOROBADO DE PARIS** Sábado a las 19 y 23. **EL JOROBADO DE PARIS** Domingo a las 19. Localidades en venta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en: **BLACK COMEDY** Comedia negra de **Peter Shaffer**. Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala del Claustro: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. 3 únicas funciones: Instituto de Cooperación Iberoamericana presenta a LA ZARANDA en: **PERDONEN LA TRISTEZA.** Juev. a Sáb. a las 21.30.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: **BROADWAY 2** "HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelín. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS** De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21: **LOCO POR EL TANGO** (UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.**-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 22: **"Rock de Abajo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.). Vier. a la 1.30: Rock. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit"**. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Sáb. a la 1.30: Rock. Lun. a las 22: **"Blueness"**. Blues con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PEPES en: **"Perseguidos por Estúpidos"**. Dir.: D. Galmaroni. A las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y CLAUDIO GARCIA SATUR en: **SALVEN AL COMICO** De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7º año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año:Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró; Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Historia de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Con D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Alvarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl.: $ 7. Men.: $ 5.- SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de Edmond Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17.30. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **EL MEDICO A PALOS,** de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de Norberto Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch, L. Mazzeo, M. Fiorentino, V. Carreras y P. Machado. Preestreno con entrada libre y gratuita: Dgo. 2/5 a las 15 (cupo limitado). Sáb. y Dgo. a las 15. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: **"7 Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. A las 17.30: **"Purulucro Rompe Todo"**. Dir.: R. Talento.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. Dir.: Hugo Devana. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. A las 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**, de Hernán Colombo..-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16.30: **"Más Malo que el Lobo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Dgo. a las 17.30 (últimas funciones): **"Historias con Desperdicios"**. Teatro de Títeres. Con Héctor López Girondo. 3er. año de éxito. Dir. Gral.: Carlos Canosa. Pl.: $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. a Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Titeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical con N. Di Salvo, V. Vieyra y K. Avrutin. Lun. a Vier. a las 10 y 14, func. esp. p/escuelas.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Títeres y canciones. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Comedia musical. A las 17.30: **"Jueguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Espectáculos creados y dirigidos por Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Requetejuega"**. A las 16: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16.30: La comedia musical: CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

LA GALERA. Corrientes 3671. 89-6589. UNICO MES: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **ROBIN "Dos" HOOD** "EL TRONO", versión libre de Héctor Presa. Para chicos de 6 a 12 años. Sáb. y Dgo. a las 17: **CALLEJANDO**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: Daniel Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y Dónde está mi Héroe?**. Teatro de títeres. De y con Horacio Tignanelli. Loc.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2º año de éxito: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Víctor Laplace y Linda Peretz** en: **POPEYE Y OLIVIA.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Con Guillermo Marín ("Brutus"), los malvados secuaces y los Popeyes y Olivias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **SOLEDAD SILVEYRA** en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS,** de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 17: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA). 40 personajes en escena.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: Presenta: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Maravillosa comedia.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Sáb. y Dgo. de 16 a 17: **"Solita de a Dos"**. Aut. y Dir.: Martín Gil. Pl. $ 5. Dgo. a las 18: Los Ilusionistas ptan.: **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

VARIEDAD

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "PLANETAS NOTABLES". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". The Cosmic Laser Concert II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

MUSIC HALL

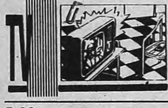
CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera.** Bailan: **Efraín y Carla.** Res. antic. Amb. climat.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10º Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la **ESQUINA DEL TANGO.** Joe Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.-

COTTON CLUB. Av. Corrientes 636. 325-1708. Todos los viernes a las 22.30: Presentación de la DELTA JAZZ BAND (R. Yoia, C. Bianchi, R. Otero, I. Romero, R. Mederos, H. Caccianini y R. Esain) en el mes de su 25º Aniversario.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar la Mejor Música Salsa y Merengue. Sáb. dde. las 24: A vacilar con... **"La Liga Latina"**. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-



5.00
ATC - **BOLSA DE TRABAJO**

6.00
ATC - **MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA.** Con Carlos Méndez y Oscar Lasalle

7.00
2 - **DESPERTAR AL PAIS.** Con R. Maidana
ATC - **VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT**

9.00
2 - **CLIPS.** Musical
ATC - **LA MAÑANA**

10.00
2- **DIBUSHOW.** Infantil

10.30
9 - **LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO.** Serie

11.00
ATC - **33 MILLONES DE CONSUMIDORES**
9 - **BIENVENIDAS.** Femenino

11.30
ATC - **REINA DE COLORES.** Infantil con R. Reech

12.00
2 - **YO QUIERO A LUCY.** Serie
9 - **NUEVEDIARIO.** Noticiero
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **EL AGUJERITO SIN FIN**

12.30
ATC - **ATC 24.** Informativo

13.00
2 - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **SIN VERGÜENZA.** Entretenimientos
9 - **ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND**
11 - **EL DESPRECIO.** Telenovela
13 - **3.60 TODO PARA VER**

14.00
2 - **SIN VUELTAS.** Periodístico
ATC - **LA COCINA DE BERGARA.** Con E. Bergara Leumann
11 - **HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.** Con S. Giménez

15.00
2 - **DIBUJITOS.** Infantil
ATC - **ROSA DE LEJOS.** Telenovela
9 - **INDISCRECIONES.** Con Lucho Avilés
11 - **UTILISIMA.** Con Patricia Miccio
13 - **ANTONELLA.** Telenovela

16.00
ATC - **PASION DE VIVIR.** Telenovela
9 - **YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?** Conduce R. Galán
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
13 - **LA TRAIDORA.** Telenovela

17.00
2 - **FESTILINDO.** Infantil
ATC - **ANDREA CELESTE.** Telenovela
9 - **LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.** Telenovela
11 - **EL MUNDO DE DISNEY**
13 - **EL SHOW DE XUXA.** Infantil

18.00
2 - **EL ARBOL AZUL.** Telenovela
ATC - **NO TE QUEDES AFUERA.** Infantil con M. Wirtz
9 - **PRIMER AMOR.** Telenovela
11 - **COMANDO ESPECIAL.** Serie
13 - **APASIONADA.** Telenovela

19.00
2 - **PELIGROSA ADOLESCENCIA.** Serie
ATC - **LOS CAZAFANTASMAS.** Serie
9 - **PIEL.** Telenovela con José L. Rodriguez
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **MC GYVER.** Serie

19.30
ATC - **ROBOCOPIA II.** Con R. Portal

20.00
2 - **EL PERISCOPIO.** Periodístico
9 - **NUEVEDIARIO.** 2ª edición
11 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS**
13 - **TELENOCHE.** Noticiero

20.30
ATC - **ATC 24.** Noticiero

21.00
2 - **AMERICA NOTICIAS.** Noticiero
ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA.** Con R. Vacca
9 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS '93.** Con C. Calvo
11 - **LOS SIMPSONS.** Serie
13 - **LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.** Telecomedia

22.00
2 - **SIMPLEMENTE FUTBOL.** Con Q. Wolff
ATC - **CINE**
9 - **EL PRECIO DEL PODER.** Comedia policial
11 - **TIEMPO NUEVO '93.** Con Bernardo Neustadt
13 - **PEOR ES NADA.** Humorístico con J. Guinzburg y H. Fontova

23.00
2 - **ESTA NOCHE TODAS LAS NOCHES.** Con V. Laplace
13 - **ZONA DE RIESGO IV.** Con R. Ranni

23.30
9 - **BOXEO INTERNACIONAL.** Jorge "Locomotora Castro" vs. Reggi Johnson. En directo desde Denver

24.00
2 - **RESUMEN DE NOTICIAS**
ATC - **ATC 24.** Noticiero
11 - **VIDEOMATCH.** Con M. Tinelli
13 - **EN SINTESIS**

0.30
ATC - **CINE ARGENTINO.** Hoy: "El deseo", con S. Gómez Cou

1.00
9 - **DIOS ES NUESTRO DESCANSO**

2.00
ATC - **CINE.** Hoy: "El caso Dominici", con Jean Gabin

4.00
ATC - **POR EL MUNDO.** Documentales

CABLE VISION

20.00
3 - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE.** M. Mactas
21 - **SPECIAL 21.** Talking Heads
25 - **DOBLEMENTE OCULTO.** Con Ian McShane

20.30
6 - **EL AVISPON VERDE.** Serie

21.00
20 - **LOS CRIMENES DEL GOLDEN GATE.** Con David Janssen
22 - **DIBUSHOW**

21.30
17 - **CABLEVISION DEPORTES**

22.00
5 - **PELIGRO EN LA NOCHE.** Con Tom Berenger
17 - **BASQUET DE LIGA.** E. Gilabert
23 - **INFIERNO EN EL BRONX.** Con Paul Newman
25 - **LA ELITE DE MANHATTAN.** Con Connie Selleca
31 - **¿QUIEN ES HARRY CRUMB?** Con John Candy

23.00
20 - **EL ASESINO DE PELICULAS.** Con Arthur Kennedy

24.00
5 - **LOCURAS CON LA MAFIA.** Con Mark Hennessy
25 - **LA CHOFER.** Con Deborah Foreman, Sam Jones

0.15
23 - **EL PRINCIPIANTE.** Con Clint Eastwood

2.15
23 - **PUNTO LIMITE.** Con Patrick Swayze

VIDEO CABLE

19.00
24 - **LA DILIGENCIA.** Western
28 - **MARATON.** Drama

20.00
14 - **BELLISIMA.** Telenovela
22 - **DOBLEMENTE OCULTO.** Suspenso

20.30
3 - **VCC DEPORTE CON TODO**
4 - **EERIE INDIANA.** Serie
5 - **DOS LOCAS FAMILIAS.** Serie

21.00
5 - **CABLENOTICIAS**
14 - **LA TRAIDORA.** Telenovela
17 - **LOS CRIMENES DEL GOLDEN GATE.** Policial
28 - **PATRULLA NOCTURNA.**

22.00
4 - **DOS LOCAS FAMILIAS.**
16 - **MUSIC SHOTS.** Clips
19 - **NOCHES ROJAS.** Suspenso
22 - **LA ELITE DE MANHATTAN.** Comedia dramática
25 - **DOS AMIGOS, DOS DESTINOS.** Comedia dramática
28 - **EL TELEFONO LLAMA DOS VECES.** Comedia policial

23.00
14 - **ROSA DE LEJOS.**
16 - **MUSIC SHOTS**
17 - **EL ASESINO DE PELICULAS.** Policial
24 - **LA DILIGENCIA.** Western

24.00
4 - **MAXIMILIANE II.** Miniserie
19 - **NOCHES ROJAS.** Suspenso
22 - **LA CHOFER.** Comedia dramática
28 - **CHANCE.** Policial

0.30
4 - **DOS LOCAS FAMILIAS.** Serie

1.00
5 - **CABLENOTICIAS**

2.00
28 - **EL TELEFONO LLAMA DOS VECES.** Comedia policial

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, con nieblas y neblinas. Templado y húmedo. 90 por ciento de probabilidades de chaparrones. Vientos leves a moderados del norte. Mínima: 13°. Máxima: 19°.

△△△△

10.00: *Tango tuyo, mío y nuestro*. Jornadas de Antropología, con mesas debate sobre Carlos Gardel y las letras del tango. Hasta las 20 en el Instituto Nacional de Antropología, 3 de Febrero 1378.

17.30: *El ciudadano*, film de Orson Welles, con Welles y Joseph Cotten. Repite a las 20. En el mismo lugar, a las 15 y 22.30, *Al fuego bomberos*, de Milos Forman. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

19.00: *Nuevos caminos del arte de los títeres*. Tema de la charla abierta y gratuita a cargo de Luis Rivera López. Taller de Libertablas, Brasil 450.

• *La participación de la mujer en la política. Su lugar en las listas partidarias*. Tema del debate a cargo de Graciela Fernández Meijide, Clorinda Yelicic, Virginia Franganillo y Florentina Gómez Miranda. Centro Cultural Fortunato Lacámera, avenida San Juan 353. Entrada gratuita.

• Inauguración de las muestras de pintura de Norberto Iera, María Gnecco, Ana Testa y Alberto de Volver. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30: *Haz lo correcto*, film de Spike Lee, con Danny Aiello, John Turturro y el propio Lee. Cine de la SHA, Sarmiento 2255. Repite a las 21.30.

20.00: *Face a face*. Espectáculo a cargo de la compañía francesa de títeres Bulubu Théâtre. La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Entrada libre y gratuita.

• Jazzología: presentación de la Caoba Jazz Band, con jazz tradicional. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

20.30: Ciclo de videos inéditos: proyección de *Magic and Loss*, con Lou Reed (Live in Concert-Londres 1992). Babilonia, Guardia Vieja 3360.

21.00: *Escenas de la vida conyugal*. Estreno de la obra de Ingmar Bergman, dirigida en teatro por Mario Morgan, y protagonizada por Norma Aleandro y Alfredo Alcón. Teatro Blanca Podestá, Corrientes al 1300.



PASIONES

(Por Antonio Dal Masetto) Recibo dos llamados casi simultáneos. El primero de Esteban. El otro de Carmen. Ambos, amigos de juventud. Desde entonces sostienen una interminable historia de amor loco, que pareció morir con los casamientos de ambos (él tres veces, ella dos, nunca entre sí), pero que vuelve a florecer en los reencuentros, para terminar en tormentosas separaciones de nunca más. Cada vez, la acusación mutua fue de haber matado el amor. Desde hace veinte años he sido el confidente de uno y otro, y siempre imparcial, aunque a costa de fuertes dolores de cabeza. Los dos últimos llamados, como los anteriores, están teñidos de lamentos, confusión y recriminaciones. Yo siento que una vez más se perfila la vieja y temible migraña y rápidamente echo mano de una tira de aspirinas y me tomo cuatro. La historia se repite, volvieron a engancharse y, renovada, funcionó la magia del amor loco, pero al cabo de los primeros desenfrenos también reaparecieron los reproches. Ya les resulta imposible dialogar, no logran entender qué les pasa. Esta vez ninguno intenta hablar directamente conmigo. Ahora que ambos son autores de teleteatro, se enrostran lo que piensan a través de sus criaturas, Fabiana y Fabián, o sea los personajes centrales de sus respectivas obras. El de Esteban se llama "Torrentes de amor", va por Canal 4 a las tres de la tarde. El de Carmen se titula "Borrascas de pasión", va por Canal 6, también a las tres de la tarde. Cada uno me ruega que no deje de mirar, opine y dictamine. Lo primero que hago es correr a la farmacia, pido una buena cantidad de analgésicos y me recomiendan dos tipos de tabletas, unas verdes y otras amarillas. Así que a las tres de la tarde, control remoto en mano, me siento frente al televisor y me paso una hora saltando de un canal al otro. En "Borrascas de pasión", la bella Fabiana tiene 28 años, hija de un estanciero, empresaria y eximia amazona. Acusa de sus penas a Gustavo mientras viaja a Tahití con su madre, después lo incul pa duramente con una amiga mientras navegan en un yate. Paso a "Torrentes de amor". Fabián es abogado, campeón de esgrima y piloto de prueba de coches de carrera. En la barra de un pub lanza denuestos contra María Pía en una charla con el barman, más tarde desliza impiadosos comentarios mientras se hace lustrar los zapatos y mientras compra una traba de corbata en una joyería. Vuelvo a Fabiana: está triturando a Gustavo mientras elige cuadros en una galería de arte y sigue dándole con un martillo en el gimnasio mientras hace aparatos. Cambio a Fabián que desacredita a María Pía mientras habla por el movicom, a continuación sigue demoliendo su imagen mientras conversa con el arquitecto que le está diseñando su loft. Cambio. Fabiana lo vilipendia sin miramientos mientras toma un baño de inmersión, lo execra mientras pasea por el Jardín Japonés, llora mucho y destroza literalmente y con argumentos muy sólidos a Gustavo mientras habla con su caballo, lo acaricia y le confiesa que él, el alazán, es el único fiel y que la entiende. Cambio. Fabián pisotea sin piedad a María Pía con su profesor de esgrima, se despacha con mordaces invectivas mientras asiste a un curso de control mental, la denigra con mucha vehemencia al volante de su coche mientras acelera a fondo y le dice que él (el coche) es el único que le da todo y no le pide nada. A las cuatro y tres minutos suena el teléfono y es Esteban. Inmediatamente llama Carmen. Ambos piden mi dictamen. A los dos les solicito tiempo y me quejo de un persistente dolor de cabeza. Me recomiendan que no deje de ver los capítulos del día siguiente que son reveladores. Tomo dos de cada color antes de acostarme. Sigo teniendo buena voluntad, pretendo ser ecuánime y no quiero emitir un juicio apresurado. Por lo tanto, a la mañana, realizo una encuesta. Bajo y espero a las vecinas que vuelven de las compras y me paso un par de horas subiendo y bajando en los ascensores, preguntándoles qué teleteatro ven a las tres de la tarde y qué opinan. Las de "Torrentes de amor" concuerdan en que Fabián es extraordinario y lamentan que haya elegido a una mujer tan voluble y, perdonando la palabra, tan atorranta como María Pía. Las de "Borrascas de pasión" adoran a Fabiana y sufren cada tarde con el trágico destino que la ha ligado con alguien tan cruel e inmisericordioso como Gustavo. En algún momento en el hall de entrada se junta una decena de mujeres divididas en dos bandos y la cosa se pone tan caliente que me veo obligado a huir. Bajo del placard mi viejo televisor portátil, blanco y negro, para poder mirar los dos teleteatros simultáneamente. Mi dolor de cabeza va en aumento. Consigo más analgésicos, esta vez son plateados, azules, rojos y lilas. A las tres lleno una jarra con agua y empiezo a tomarlos combinando los colores y los efectos. En las pantallas, mientras reboto de una a otra como una pelota de ping pong, siguen los disparos de artillería pesada. Empiezo a perder mi tradicional imparcialidad, por momentos estoy con uno y al rato le doy la razón al otro. Siento que ni mi cabeza ni mi estómago ni yo estamos a la altura de la empresa. Es la primera vez en mi vida que dejo a un par de viejos amigos en la estacada y, con mucha culpa, a las tres y media desenchufo los televisores, devuelvo rápidamente el blanco y negro al placard, cubro el otro con el mantel, desconecto el teléfono y tiro las pastillas de colores en el baño. Mientras busco FM Tango en el dial me digo que uno debe reconocer sus limitaciones, que no puede hacerlo todo y que al fin y al cabo yo siempre fui hombre de radio.

CARTAS

Tránsito

Soy un contribuyente de la Municipalidad de Vicente López, vivo en la localidad de Florida y trabajo en San Martín, por lo tanto viajo en mi vehículo dos veces por día por la calle Laprida. Y ésta es mi queja al señor intendente, señor García, cuya lucha en contra del peaje en la Panamericana lo ha hecho tan famoso, con lógica razón, y también lo es por su excelente gobierno para toda la comunidad; pero la arteria mencionada, que corre paralela a la avenida General Paz, desde la Panamericana hasta la avenida Constituyentes (Villa Martelli) es un verdadero bochorno. Circular a ciertas horas es una aventura, y paso a detallar: es una calle angosta, de doble mano, con estacionamiento permitido en ambas aceras, circulan dos líneas de colectivos (N° 161 y N° 67) cuyos choferes, por supuesto, no son colaboradores del tránsito, tiene pocos semáforos y no están sincronizados, hay una zona comercial donde los autos y pick ups con su carga y descarga en doble fila dificultan todo y todavía hay que agregarle a todo este desorden grandes camiones con semis y acoplados, que circulan a escasa o excesiva velocidad, según sus propios horarios, con cargas que seguramente superan la carga máxima y alturas permitidas, containers sin sujetadores ni ataduras de seguridad, cubiertas casi lisas, pocos frenos y por supuesto sin luces de stop ni giro. Todos nos preguntamos, si todo este bolonqui no se puede ordenar, por ejemplo, desviando el tránsito pesado y el de pasajeros, y además con un control municipal con inspectores de tránsito, para evitar accidentes, la contaminación ambiental y para preservar la salud mental de todos.

Daniel Eduardo Villar
DNI N° 11.221.969

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

GASPAR el revolú
por Rep





